

中国残疾人联合会就业服务指导中心

中残就业[2018]40 号

关于发布 2018 年度全国残联系统 国家级职业竞赛规则的通知

各省、自治区、直辖市及计划单列市残疾人就业服务中心、
职业技术培训中心，新疆生产建设兵团残疾人就业服务中心，
黑龙江垦区残疾人就业服务中心：

2018 年中国技能大赛——“宜生到家杯”全国残疾人岗位精英职业技能竞赛系列活动定于 2018 年 11 月上旬在河南省郑州市举办，设置电子商务、商业摄影、竹编、美甲等 4 个项目。根据年度全国残疾人就业服务工作安排，岗位精英竞赛活动期间将同时举办全国残疾人就业服务机构工作人员职业指导竞赛。组委会依据国家职业标准有关要求，结合残疾人实际工作、学习、生活、求职状况，研究制定了电子商务、商业摄影、竹编、美甲等项目竞赛规则和 2018 年全国残疾人就业服务机构工作人员职业指导竞赛规则。现将各项目竞赛标准和可公开题目予以发布，请依据其中知识点、技术要求和考查范围，认真组织参赛选手选拔与训练。组委

会还将依据国家职业竞赛技术规程，于 2018 年 9-10 月公布职业指导竞赛工作情景展示题目、参考政策文件等内容。相关事宜可与全国竞赛组委会办公室联系。

联系人：王宁 李明

电话：010-6806 0652 6806 0653

附件 1：各项目竞赛标准

2：电子商务项目样题

3：商业摄影项目理论练习题

中国残联就业服务指导中心

2018年7月17日

附件 1

电子商务师（电子商务）竞赛标准

一、竞赛目的

本竞赛项目为个人赛项目，主要检验参赛选手从事电子商务美工设计、网店装修的岗位技能。通过竞赛提升选手使用 Photoshop 等工具进行图片处理以及网店促销海报、详情页设计的创意、审美、视觉营销的职业能力，提高店铺转化率，增强选手就业竞争力。

二、竞赛任务

竞赛内容包括理论知识和操作技能两部分，比赛总成绩按理论知识竞赛成绩(占 20%)与操作技能竞赛成绩(占 80%)的二项之和来最终确定名次，从高分到低分依次排名。若总成绩相同时，以技能操作成绩较高者名次为先。

理论知识测试采用书面闭卷笔试方式进行，时间为 60 分钟。比赛内容范围以人力资源和社会保障部原《电子商务师》国家职业标准（国家职业资格三级）应具备的理论知识 and 操作技能要求为基准，适当增加新技术、新模式、新业态方面知识，试题类型为单项选择题、判断正误题、多项选择题，着重考查选手电子商务综合职业素养。各题型分值比重如下：

序号	项目	评分标准
1	判断题 20 道	每题 1 分

2	单选题 40 道	每题 1.5 分
3	多选题 10 道	每题 2 分
合计		100 分

技能操作竞赛主要考核选手根据给定的环境与素材，综合运用图片处理、网页设计等工具进行网店装修的能力。竞赛限时 180 分钟，竞赛内容分以下三部分：

1. 网店 Banner 制作

具体要求：

(1) 根据给定的 3 种商品图片素材，制作 3 张 750×416 像素图片，每张图片大小不能超过 200K，每张图片对应 1 种商品；

(2) 网店 Banner 文案贴合指定的活动主题，具有吸引力和营销导向。

2. 商品主图制作

具体要求：

(1) 根据给定的商品图片素材，制作 4 张尺寸为 800×800 像素、大小不超过 200K 的图片；

(2) 图片必须能较好地反映出该商品的细节特点，有较好的清晰度；

(3) 至少 1 张主图具有营销导向的图文结合，但文字不能影响图片的整体美观。

3. 商品详情页制作

具体要求：

(1) 根据给定的商品图片素材和资料，制作 1 张宽度

为 750 像素，高度不限的图片；

（2）商品详情页至少应包括但不限于以下元素：促销主题图、促销优惠券、商品属性、商品细节特点、适用人群、支付与配送信息、售后服务信息；

（3）商品详情页要重点突出，符合目标消费者的浏览习惯，布局设计上能够引导消费者的视觉关注点，层次清晰，能够通过视觉的冲击和审美视觉感观提高买家的兴趣，达到产品营销的目的；

（4）能对商品详情页图片进行合理的切图导出，使用 Dreamweaver 将所需的图片切片处理成 HTML 页面，能通过浏览器正常显示。

三、要求

（1）理论知识测试参赛选手使用水笔答题，不得使用红色笔、涂改液、胶带纸。卷面字迹工整、清晰，不要在试卷上做任何与答题无关的标记。

（2）参赛选手必须在规定时间内独立完成所有比赛内容，并按指定的位置和文件名存储结果文件。

（3）开赛前仪器设备必须按要求放置，选手待命，在听到裁判“开始”口令时，方可开始操作。

（4）本次比赛设备均由主办方提供，参赛选手不得携带任何设备和工具进入赛场，如优盘、手机、对讲机、手表等。一经发现，以违规处理，情节严重者取消比赛资格。

（5）如参赛选手提前结束竞赛，应举手向裁判员示意提前结束操作。竞赛终止时间由裁判员记录在案，参赛选手

提前结束竞赛后不得再进行任何操作，除特殊情况经裁判长同意外，也不得离开竞赛现场。

(6) 竞赛过程中，选手须严格遵守操作规程，确保人身及设备安全，并接受裁判员的监督和警示。比赛过程中如发生机器故障，必须经监场裁判确认后方能更换机位；故障中断时间不计。在竞赛规定结束时，参赛选手应立即停止答题或操作，不得以任何理由拖延竞赛时间。

四、评分标准

技能操作评分标准

序号	项目	评分点	分值
评分总则		1.在所有需要以图片展示的得分项目中，如果有图片变形模糊失真等情况存在，则该项得分至少减半。 2.在对图片数量有明确要求的得分项目中，如果出现图片数量不足，则该项不得分。 3.如果作品与主题完全不相关，则该项得分至少减半。 4.如果在作品中任何位置显示考生信息的则计零分。	
1	网店 Banner 制作	Banner 尺寸大小符合要求；网店 Banner 文案贴合指定的活动主题；Banner 文案具有吸引力和营销导向。	20 分
2	商品主图制作	商品主图尺寸大小符合要求；商品图片（1 主 3 辅，第 1 张为主图，其余为辅图）设计美观，主题突出；商品主图具有营销导向的图文结合，有视觉冲击力。	10 分
3	商品详情页制作	详情页各元素完整，色彩设计合理，排版有序，层次清晰，效果浏览显示正常；能够抓住消费者的视觉热点，符合视觉营销的基本要求。	60 分
4	整体效果	店铺整体风格统一，布局合理，创意新颖。	10 分
合计			100

五、设备和工具材料

设备操作场地由赛项执委会指定。每名选手配有一台选手用电脑。

(1) 硬件配置

酷睿 I5 双核 3.0 GHz 以上 CPU ; 8GB 以上内存,独立显卡, 显存 2GB, 500 GB 以上硬盘,USB 接口, 17 寸以上液晶显示器, 分辨率不低于 1440×900 。

(2) 通用软件配置

Windows 7(中文版)

Internet Explorer 8 及以上

火狐浏览器（默认浏览器）

Adobe Fireworks CS6 （中文版）

Adobe Photoshop CS6 (中文版)

Adobe Dreamweaver CS6(中文版)

Microsoft Office 2010 (中文版)

WinRAR （中文版）

搜狗输入法(最新版)

万能五笔输入法（最新版）

系统自带字库

以上软件均不提供原介质包以外的第三方插件。

(3) 网络环境

所有操作在单机环境下完成，不提供外网。

(4) 其它

草稿纸若干、黑色笔 1 支

六、竞赛时间

本项目竞赛时间为 240 分钟/人(含理论知识测试和技能操作竞赛)。

七、注意事项

1. 所制作的过程和结果文件所有权归属于组委会，用于残疾人职业技能竞赛。

2. 竞赛组委会有权在必要时对竞赛任务、评分标准等进行修改，并及时公示。

3. 参赛选手须正确操作、使用竞赛组委会现场提供的设备及工具，以免发生损坏。进入赛场后，及时检查设备、软件能否正常运行、使用。如有问题，立即向工作人员举手示意。

4. 竞赛标准的解释权归竞赛组委会所有。

八、其它

本项目竞赛提供部分样题。样题仅供题型参考，并非竞赛现场考题（见附件 2）。

商业摄影师（商业摄影）竞赛标准

一、竞赛目的

全面展示参赛选手在规定任务和要求前提下，熟练运用数码相机与灯具等设备进行商业拍摄的技能，促进提升选手商业摄影专业技术能力、创意能力、视觉表达能力等方面职业技能。

二、竞赛任务

竞赛内容包括理论知识和操作技能两部分，总成绩按理论知识竞赛成绩(占比 20%)与操作技能竞赛成绩(占比 80%)的二项之和来最终确定。

理论知识测试采用书面闭卷笔试方式进行，时间为 60 分钟。其中约 60%分值内容由已公开的理论练习题库（附件 3）中抽取，40%分值内容赛前不予公开。

操作技能环节要求参赛选手根据组委会提供的拍摄灯具、器材、打印设备和指定商品，自行策划该指定商品的拍摄场景，并自备除指定商品外的所有道具，在比赛时间内自行搭建该场景并完成拍摄。选手在摄影室的竞赛时间有严格限制，包括校验所提供的灯光等设备、调整照相机和拍摄、以及清理赛事场地。需合理安排控制好竞赛时间。

在竞赛时间内，挑选出壹幅照片参与评判（不允许进行任何外部后期修改），允许将其打印二张，并选择其中一张交给裁判组评定。

三、竞赛要求

1. 参赛选手的竞赛任务必须在 60 分钟内完成，不能超时。规定时间内未提交打印照片的选手，原则无比赛成绩。
2. 参赛选手可任意使用组委会提供的灯具等器材设备。
3. 参赛选手自带 1000 万像素以上的 135 数码单反照相机、摄影附件，但不允许携带手机、数码设备以及任何参考图片资料进入比赛现场。
4. 数码相机影像文件要求设置为 JPEG 精细品质和最大尺寸。进入赛场前必须将储存卡格式化，并提交赛务人员检查。
5. 每位选手必须在 60 分钟内按顺序完成商品和道具摆台、拍摄、收台、选片、打印并提交赛务人员。

四、竞赛流程：

竞赛前一天，组织选手熟悉竞赛场地并与裁判组见面，由裁判长介绍竞赛安排和竞赛规程，以及提供的指定商品和拍摄器材设备。

重要提示：选手需按分组竞赛时间提前15分钟到达拍摄现场，迟到选手不顺延时间。

竞赛采取分批进行，每批暂定6-8人，以竞赛前一日工位号抽取顺序决定组别批次和参赛具体时间。每位选手将分配独立拍摄空间进行竞赛。

五、评分标准：

序号	项 目	最高分
1	遵守各项竞赛要求和纪律，设备合理安全使用，工作台整洁。	5
2	布光运用（光比、光效、影调）	15
3	商品呈现效果（外观、色彩、质感肌理、商品信息）	40
4	所提交照片的整体感观（组合构图、画质锐度）	20
5	创意表现（商品与道具、商业与艺术、视觉冲击力）	15
6	最终打印质量	5
总 分		100

附注：如参赛选手最终得分相同，将根据参赛选手竞赛完成时间长短确定名次。

六、设备和工具材料：

1. 参赛选手需自带壹台 135 数码单反照相机（分辨率为 1000 万像素以上）、镜头、存储卡（壹张）、读卡器、三脚架、备用电池、滤镜等附件以及相关道具及材料。

2. 组委会提供设备：

根据参赛人数提供数个独立摄影棚（面积不小于 4.5×3.3 米）及摄影棚相关使用设备。

每组摄影棚设备配置：商业拍摄台 1 套、影室闪光灯 4 套（含 400ws 闪光灯 4 盏、灯光支架 2 套、斜臂支架 1 套、地灯架 1 套；柔光箱 90cm 八角形 1 套、60×90cm1 套、标准罩 2 套）；束光罩 1 套；四页板蜂窝罩 1 套；红黄蓝色片 1 组；无线感应触发器 4 套；电脑 1 台、相纸微喷打印机 1 台

（含 A4 相纸）。

赛场配备设备保障人员（摄影设备维护、输入输出维护）。

七、竞赛时间：60 分钟

每位选手必须在 60 分钟内按顺序完成商品和道具摆台、拍摄、收台、选片、打印并提交赛务组。

八、注意事项（参赛纪律）

1. 参赛选手应认真审题，按要求在规定时间内独立完成拍摄和选片打印。

2. 参赛选手应在不影响其他同场选手竞赛前提下拍摄。

3. 参赛选手不得携带手提电脑和利用软件对竞赛作品进行后期图像处理。

4. 参赛选手必须配戴参赛证并携带残疾人证、身份证在裁判人员的监督下进行现场拍摄，服从现场工作人员安排。

5. 所拍摄的数码影像文件所有权归属于组委会，用于残疾人职业技能竞赛。

6. 竞赛组委会有权在必要时对竞赛任务、评分标准等进行修改，并及时公示。

7. 参赛选手须正确操作、安全使用竞赛组委会现场提供的设备及工具，以免发生损坏和安全事故。进入赛场后，及时清点检查设备、工具等是否有缺失破损。如有问题，立即向工作人员举手示意。

8. 竞赛标准的解释权归竞赛组委会所有。

竹麻制品加工工（竹编）竞赛标准

一、竞赛目的

考察参赛选手运用传统材料准确完成竞赛任务的能力。突出操作实践技能，通过竞赛提升选手应变能力、判断能力、尺寸掌控能力和操作规范能力，以达到精细竹编工艺领域职业技能水平，贴近生产生活实际，提升产品附加值，增强残疾人就业竞争力。

二、竞赛任务

根据规格、参考照片及现场提供的材料，编织一个瓷胎竹编。

三、竞赛时间

本项目竞赛时间为 300 分钟（5 小时）。

四、规格

1. 根据参考图样，使用 50 根竹片（经蔑）与 3 根竹丝（纬蔑）编织起头。
2. 以现场提供的器皿为胎，用纬蔑挑一压一编织。
3. 装饰图案为菱形（见照片）。
4. 到一定高度收口。
5. 编织高度为 45mm，上部收口结束，在瓷器的刻线处（器皿自下而上第一根刻线处，见照片）。底部收口结束处离杯底 5mm。菱形图案宽度为 11 根经蔑，菱形图案共两组，位置相对，每组两个相叠，菱形图案最高位置离编织上部收

口结束处 10mm。

6.将多余的经蔑修剪整齐结束。

7.要求编织整体美观整洁，竹篾紧贴胎、细藏头，经篾匀，纬篾平。

五、现场提供的材料

种类	规格	数量
用于经蔑编织竹片	宽 2.5mm	50 根
用于纬蔑编织竹丝	宽 0.45mm	若干
用于编织内胎的汝窑器皿	直径约 90mm，高约 94mm (图样及尺寸仅供参考， 以现场提供为准)	1 件

六、现场准备的设备、工具

项 目	规 格	数量
桌子	1180mm × 900mm × 700mm 或相类似	1 张
椅子		1 把
垫子	为喜坐地板，不使用桌椅的人准备	1 块
台灯		1 个
书写用具	用于标注	根据情况
铅笔	用于标注	1 支
一次性水杯		1 个

注：除另有规定，比赛者用具数量原则按以上规定执行。

七、参赛选手可以带入的工具

尺子	1
美工刀	1

剪子	1
竹刀、刮刀	1
镊子	1
透明胶带	1
快干胶	1
针	1

注：要求参赛者提前准备工具清单并向组委会提交。组织者有权禁止参赛选手使用可能会给其带来不平等优势的工具。

八、评分标准

根据参赛选手最后的成品评估其技能。

被评估的项目	分数
产品尺寸	25
协调对称、创意性	20
编织技术	35
整体质量	20
总分	100

九、参考图样（器皿仅供参考，以现场提供为准）



十、注意事项

1. 在竞赛期间，参赛者不得互相借用工具。
 2. 竞赛组委员会有权在必要时对竞赛任务、评分标准等进行修改，并及时公示。
 3. 参赛选手须正确操作、使用竞赛组委会现场提供的设备及工具，以免发生损坏。进入赛场后，及时清点检查设备、工具、材料等是否有遗漏或破损。如有问题，立即向工作人员举手示意。
 4. 评判时如出现参赛选手得分相同的情况，将考虑作品完成的速度。
 5. 竞赛标准的解释权归竞赛组委会所有。
- 备注：每位选手比赛用地约为 6 平米。

美甲师（美甲）竞赛标准

一、竞赛目的

本项目竞赛内容属美甲专业技能中的重点技术。通过参加本次竞赛，使参赛选手了解和学习法式光疗树脂甲的技术要求与操作规范，掌握假甲形状塑造，提高对法式甲的认识，掌握艺术彩绘美甲的专业技能，提高构图能力，加强色彩审美意识，完善美甲技艺的综合水平。

二、竞赛任务

1.题目与主题

法式光疗延长甲及平面艺术彩绘指甲

2.任务

在规定时间内，独立完成一只假手(右手)的法式光疗延长甲及一只假手（左手）的平面艺术彩绘指甲制作过程，并达到一定的质量标准。

三、竞赛要求

（一）法式光疗延长甲：（右手）

1.以粉色光疗胶制作甲体，白色光疗胶制作独立延长光疗树脂指甲。延长部分不得超过假手甲床长度。

2.假甲延长部分必须使用光疗树脂胶，不得使用任何贴片。

3.不可使用光疗树脂甲以外的美甲产品。

4.不可使用任何抛光产品和亮油；可以使用封层胶。

5.不可使用打磨机。

(二) 平面艺术彩绘指甲 : (左手)

1.在假手上,用黏土贴上全贴片(规格4号、6号、8号)。

2.在贴片上用甲油胶进行彩绘。可以使用彩绘笔、海绵等辅助工具,但不得使用丙烯、水染、喷绘机等产品。

3.参赛作品主题鲜明突出、内容健康、唯美、时尚。并能色彩搭配协调,图案设计主题鲜明,有视觉冲击力。

4.参赛作品必须符合参赛题目要求,构图完整、富有创意,不能抄袭模仿他人作品。

5.不可使用亮片、闪粉、浮雕胶、微雕胶等,只做平面彩绘。

四、评分标准

法式光疗甲 70%

评分项目	最高分
1、主视图:(从前向后看)C形弧端正,呈半圆形,拱度均匀,5指一致.	20
2、俯视图:(从上往下看)微笑线清晰圆滑,A、B点等高;粉白比例不超过1:1。	20
3、侧视图:(从左往右看)5指抛物线弧度、最高点一致。	10
4、后视图:(从后往前看)甲体中心线平直,两侧均匀无高低不平。	10
5、整体印象:产品控制:铺胶无气泡,无凹陷;操作规范,产品摆放整齐,手模干净,桌面干净。	10
总分	70

艺术彩绘甲 30%

评分项目	最高分
1、用色技法：色相明确、色彩和谐、晕染自然、巧用无彩色系。	5
2、构图技法：主次关系明确、层次感强、图案有一定复杂难度。	10
3、线条技法：线条技法准确到位，均匀流畅。	5
4、整体效果：作品富有创意，干净利落；操作规范，产品摆放整齐，手模干净，桌面干净。	10
总分	30

五、设备工具和材料

1.竞赛组委会为每个参赛选手准备以下用品和材料：

序号	产品名称	规格	数量
1	假手	个	2
2	插座	个	1
3	桌子	120cm*40cm/ 张	1
4	椅子	把	1
5	台灯工作	盏	1
6	垫桌布	张	2

2. 竞赛组委会准备以下物品备用：

序号	产品名称	规格	数量
1	透明全贴甲片	500 片/包	2
2	光疗灯（36-48w）	台	3

3	指托板	500 片/卷	1
4	凝胶清洁剂	500 毫升	30
5	粘土	包	30

3. 选手自带产品清单

序号	产品名称	规格	数量
1	砂条	根	2
2	甲片	透明全贴片	若干
3	封层	瓶	1
4	指托板	片	若干
5	海绵抛	根	2
6	粉色光疗胶	瓶	1
7	白色光疗胶	瓶	1
8	光疗灯	台	1
9	光疗笔	根	1
10	清洁棉片	张	若干
11	塑形棒	套	1
12	消毒湿巾	包	1
13	粉尘刷	把	1
14	甲油胶	瓶	若干
15	彩绘笔	支	若干
16	晕染海绵	个	若干
17	调色盘	个	1
18	空压瓶	个	1
19	笔筒	个	1

六、竞赛时间

本项目竞赛时间为 180 分钟(3 小时)。

七、注意事项

1. 不能将草图及其它可显示图象的物品带入赛场内，如：手机、相机、MP4、画册、速写本等。
2. 参赛选手进入赛场后，及时清点检查设备、工具、材料等是否有遗漏或破损。如有问题，立即向工作人员举手示意。
3. 不得使用及携带规定以外的物品进入赛场。
4. 竞赛中参赛选手之间不允许交谈，不准互相借用工具和用品，如有问题应举手示意。
5. 竞赛结束后，参赛选手不得再与参赛作品接触，违规扣除 5 分。
6. 评判时如出现参赛选手得分相同的情况，将考虑作品完成的速度。
7. 竞赛组委会有权在必要时对竞赛任务、评分标准等进行修改，并及时公示。
8. 竞赛标准的解释权归竞赛组委会所有。

2018 年全国残疾人就业服务机构 工作人员职业指导竞赛标准

一、竞赛目的

通过个人典型经验案例介绍、政治经济和政策业务知识考察以及工作情景模拟演示等环节内容，检验选手就业服务水平 and 职业指导能力，促进各地就业服务机构工作人员有效开展业务交流，激励其不断加强理论学习、刻苦钻研业务，增强服务意识、提升服务技能。

二、竞赛任务

（一）对个人基本情况及工作经历做简要介绍，通过自身工作实践中的突出案例陈述从事残疾人就业服务工作体会，交流个性化、特色化工作内容。

（二）必答题环节。两道题目，由主持人提问，选手现场口述作答。

（三）根据抽取的选题、相关背景资料和演示要求，通过与配合人员（模拟残疾人求职者、来访咨询者以及用人单位负责人等）的交流配合，运用职业指导相关理论技能，结合工作实践经验，进行工作情景操作展示。配合人员所模拟的角色背景资料包括：性别、年龄、残疾类别及程度、学历、家庭人口情况、就业或待业状况、能力水平、性格特征、兴趣爱好等。演示要求：选手运用相关知识与技巧，结合工作实践经验，体现其针对不同类别、不同特征残疾人的个性化

解决问题方法和职业指导能力水平。

三、要求

（一）具备良好的交流沟通能力和应变能力。

（二）着装整洁大方，注重自身修为，与配合人员合作演示时姿态亲切得体，交流用语规范、礼貌。

（三）个人陈述部分要求简明扼要、条理清楚、重点及工作创新点突出。

（四）情景演示部分要紧扣选题，合理引导配合人员在规定时间内按演示要求共同完成选题任务。

（五）以国家政治经济重大战略部署和重要政策方针为引领，灵活运用就业服务、职业指导等领域相关业务知识，结合工作实际开展状况，妥善处理解决残疾人及其家庭、用人单位的各类诉求与困惑。

四、竞赛试题有关内容

（一）个人情况及工作经历简介内容提纲（确保内容基本完善的情况下，格式及顺序可自行更改）

- 1.姓名、年龄、工作单位以及工作年限、简要经历介绍；
- 2.辖区残疾人基本统计数据及就业培训、能力建设、脱贫攻坚等领域总体情况简要介绍；
- 3.职业指导工作典型实践经验及突出案例分析介绍；
- 4.就业服务工作体会及小结。

（二）必答题大致内容范围（仅供参考，竞赛试题或不仅限于以下范围）

党的“十八大”以来治国理政新理念、新战略、新思想、

新举措和新词汇；新常态下经济发展新特征新机遇；残疾人小康进程和脱贫攻坚领域相关政策、法律法规及重要文件通知；职业培训领域重点政策及业务知识（职业技能提升、培训基地、实名制统计管理等）；就业服务领域重点政策及业务知识（就业创业平台、就业援助、大学生就业、集中与分散按比例就业、辅助性就业、支持性就业、政府购买服务、创业孵化、精准服务等）；职业能力建设领域重点政策及业务知识（职业技能竞赛、职业能力测评、技能人才队伍建设等）；辖区残疾人基础信息统计、辖区残疾人就业培训情况、特定就业服务领域工作开展方式论述等。

（三）职业指导工作情景演示内容范围

1.诊断咨询

分析下岗失业者、无就业经历人员、大中专毕业生、农民工、农村残疾人以及在岗来访者等类别求职者的心理特征，寻找切入点，选择咨询切入方式，确定具体咨询手段，在短时间内为求职者就职业准备、职业期望、职业选择、职业适应、职业转换和职业发展等方面遇到的问题及困惑提供有效咨询。

2.职业规划

通过了解、分析来访者的职业取向，探究影响其职业取向的因素，提出合理化建议，规划其职业技能提升手段和就业创业实施途径，使来访者明确目标定位，正确择业就业。

3.职业介绍

了解求职者的求职意愿及困惑，厘清职业定位，帮助求

职者掌握求职方法和面试技巧，并通过收集、提供空岗信息与招聘信息，为求职者介绍适合其自身特点的就业岗位。

4.创业指导

澄清来访者意图，从人格特质和自身外在条件入手分析其创业条件以及可能遇到的困难，对其进行有针对性的创业意识、创业方向及创业规划指导，使来访者调整心态、明晰目标、找准定位。

5.用人指导

了解用人单位基本情况及岗位需求，讲解残疾人就业政策，消除用人单位因求职者残疾类别及程度等因素所导致的用人顾虑，为其推荐适合该岗位的残疾员工；使用用人单位针对残疾员工特点提供工作环境设施的改进和生活方面的必要帮扶。

五、设备及工具材料

（一）选手、配合人员和主持人、点评人员使用的话筒。

（二）办公桌、椅、投影设备。

（三）书籍、文件、纸张、签字笔。

（四）笔记本电脑、座机电话、水杯等。

六、竞赛时间

每名选手竞赛总时长为 20 分钟。案例分析与经验介绍部分于 7 分钟内完成；必答题环节在 3 分钟内完成（含主持人提问及作答时间）；职业指导工作情景展示部分于 8 分钟内完成；最后 2 分钟由现场各地观摩人员简要点评。选手上场竞赛前 30 分钟抽取相关背景资料和选题。

七、注意事项

（一）选手可参照《创新职业指导》—新理念、新实践、新操作以及就业服务相关政策法规等教材，研读领会党的“十八大”、“十九大”以及各届全会精神、重要理论框架和重大战略举措，结合近年来就业、培训、能力建设和脱贫攻坚等领域出台的有关文件进行业务理论知识学习提高。工作情景操作演示部分题目以及参考政策文件等资料将于赛前一个月公布。

（二）选手可携带抽取的竞赛试题纸上场参赛并进行参考，但上场前不得在试题纸上标注任何内容，违者以作弊论处。

（三）选手不得自带参考书籍或多媒体设备（如具有存储功能的手机、平板电脑及播放器等）上场参赛。如要携带其他工具（道具）参赛，需在赛前熟悉场地时提交裁判组审核，经批准后方可带入赛场。

（四）选手按照现场主持人指示开始个人陈述和答题、演示，并在规定时间截止时服从主持人指示停止陈述或答题、演示，不得延迟，否则将视情形扣除相应分数。

（五）竞赛主办方有权在必要时对竞赛任务、评分标准等进行修改，并及时公示。

（六）参赛选手须正确操作、使用竞赛主办方现场提供的设备及工具，以免发生损坏。

（七）本届竞赛裁判员候选人由各省报名注册时申报，由主办方在赛前随机遴选确定，裁判员仅负责对选手表现评

分，不参与每位选手赛后点评。未担任裁判员的候选人需分组依照指定顺序参与现场每位选手赛后点评，注意控制点评时间，言简意赅，突出重点，着眼问题及不足，公正客观评价。

（八）竞赛标准的解释权归竞赛主办方所有。

八、评分标准

（一）个人情况及工作经历简介（30分）

评分项目	大致分值
陈述表达	5
基本情况介绍	10
工作经历体会及案例分析	15
合计	30

（二）必答题（15分）

评分项目	大致分值
第一题回答准确性	6
第二题回答准确性	9
合计	15

（三）服务工作情景演示（55分）

评分项目	大致分值
服务礼仪	5
沟通能力	15
服务技巧和业务能力	35
合计	55

附件 2

电子商务项目竞赛样题

注：样题仅用于了解竞赛题型，与实际竞赛内容无关。

一、理论试卷样题

测试时间：60 分钟 总分：100 分 考试形式：笔试

题型	题量	每题分值	小计
判断题	20	1	20
单选题	40	1.5	60
多选题	10	2	20
合计	70		100

一、判断题（每题 1 分，共 20 分，正确的填 A, 错误的填 B)

1、支付宝是腾讯公司的主打产品。(B)

二、单选题（每题 1.5 分，共 60 分)

1、Photoshop 默认情况下，前景色和背景色分别为下列哪组颜色？(D)

A、黑色和红色 B、红色和白色 C、黄色和白色
D、黑色和白色

三、多选题（每题 2 分，共 20 分）

1、以下属于图片格式的有（ A B C ）

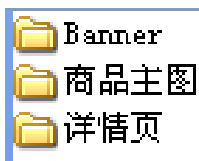
- A、JPG B、PNG C、BMP D、MP3

二、实操样题

测试时间：180 分钟 总分：100 分 考试形式：上机操作

（以下重要事项，请仔细阅读并按要求操作。）

1、请在 D 盘建立文件夹，文件夹名称为**选手工位号**；在此文件夹下再建立如下三个子文件夹，分别保存相应操作成果；



2、本次网店活动主题为：**2018 年双十一大促**。

3、附录给出 4 种商品素材，其中前 3 个商品用于制作 banner，后 1 种商品用于制作主图和详情页。详情页的促销主题图允许使用前 3 种商品。

*****以下为试题*****

根据所提供的 4 件商品素材，按相应要求完成网店 Banner 制作、商品主图制作和商品详情页制作三部分内容。

一、网店 Banner 制作

设计要求：Banner 主题与所提供的商品图片具有相关性；设计具有吸引力和营销向导；设计规格可以提升店铺整体风格。

制作方式：根据给定的 3 种商品图片素材，制作 3 张 750*416 像素图片，每张图片大小不能超过 200K，每张图片对应 1 种商品。

存储方式：请以 B1. JPG、B2. JPG、B3. JPG 命名存储在相应子文件夹。

二、商品主图制作

设计要求：图片必须能较好地反映出该商品的功能特点、对顾客有很好的吸引力，保证图片有较好的清晰度，至少 1 张主图上具有营销特性的图文结合，文字不能影响图片的整体美观、不能本末倒置；图片素材来源于主图和详情页的图片素材。

制作方式：制作 4 张尺寸为 800*800 像素、大小不超过 200K 的图片。

存储方式：请以 Z1. JPG、Z2. JPG、Z3. JPG、Z4. JPG 命名存储在相应子文件夹。

三、商品详情页制作

设计要求：图片素材主要来源于主图和详情页的图片素材。商品详情页至少应包括但不限于以下元素：**促销主题图、促销优惠券、商品属性、商品细节特点、适用人群、支付与配送信息、售后服务信息**；商品详情页要重点突出，符合目标消费者的浏览习惯，布局设计上能够引导消费者的视觉关

注点，层次清晰，能够通过视觉的冲击和审美视觉感观提高买家的兴趣，达到产品营销的目的。

制作方式：

- 1、制作 1 张宽度为 750 像素，高度不限的图片。
- 2、能对商品详情页图片进行合理的切图导出，使用 Dreamweaver 将所需的图片切片处理成 HTML 页面，能通过浏览器正常显示。

存储方式：请以 S.JPG、index.html 命名存储在相应子文件夹。

附录素材

以下为网店 Banner 素材（共 3 种商品）：

1. 面膜套装

序号	图片
1	

2	
3	

4



5

雪域紫草细致毛孔面膜



雪茶平衡保湿面膜



6	雪莲舒缓保湿面膜 雪域百合补水面膜
7	01 珍稀植物 喜马拉雅的植物 精华成分 02 不添加伤肤成分 矿物油、人工色素、酒精、 荧光剂、粘合剂 03 天丝膜布 天然环保、柔滑轻薄

2. 爽肤水

序号	图片
1	
2	

3	
4	

5	 保湿水质地清莹水润， 不黏腻，方便渗透，吸收效果赞
6	
7	

3. 保湿乳液

序号	图片
1	
2	

3	
4	
5	

6



7



以下为主图和详情页产品素材（共 1 种商品）：

（1）淘米水洗发水介绍

商品品牌	伊秀	市场价格	50 元/个
商品全称	伊秀正品淘米水洗发水 水养发洗发露	商品简称	淘米水洗发水
规格类型	正常规格	产地	中国
功效	平衡控油、防止分叉、 柔润顺滑、无硅油、滋 润养发	适合发质	油性发质
保质期	3 年	产品规格	500ml
上市时间	2016 年		

（2）淘米水洗发水图片





WASH RICE WATER
CHINA'S NATIONAL
HIGH-QUALITY HAIR CARE
中国民族养发护理优质品质

产品功效：用于头发干枯毛躁、断裂分叉、黯淡无光、脆弱无韧性、烫染受损、紫外线照射损伤等发质的修复与治疗。使用一次效果明显，瞬间可把极度受损发修复到健康发。

产品成分：水、鲸蜡硬脂醇、肉豆蔻酸异丙酯、甘油、硬脂基三甲基氯化铵、羟乙基纤维素、水解大米蛋白、山茶（CAMELLIA JAPONICA）籽提取物、丁二醇、何首乌（POLYGONUM MULTIFLORUM）提取物、猪苓（POLYPORUS UMBELLATUS）提取物、人参（PANAX GINSENG）根提取物、（日用）香精、甲基异噻唑啉酮、甲基氯异噻唑啉酮。

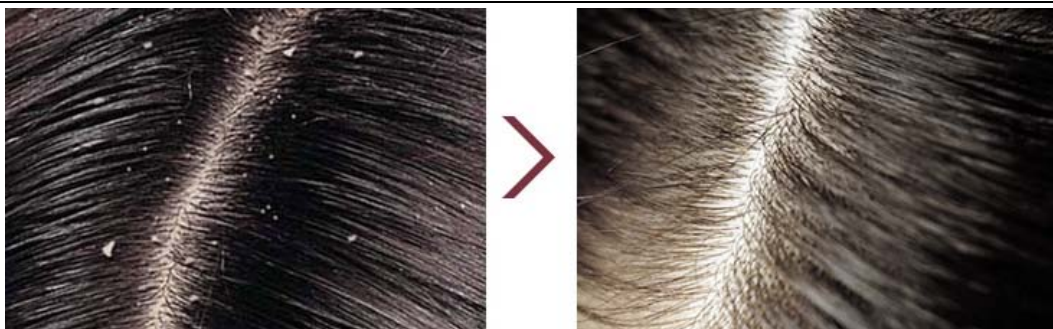
使用用法：洗净头发，湿发时均匀抹在头发上面，揉匀头发10-15分钟，用水冲洗干净即可。

使用用法：洗净头发，湿发时均匀抹在头发上面，揉匀头发10-15分钟，用水冲洗干净即可。
注意事项：使用时若不小心入眼请用大量水冲洗。

广州市经典伊秀化妆品有限公司 生产
广州市白云区太和镇龙归夏良二队小臂工业区四号厂房
卫生许可证：GD·FDA(2012)
卫放准字：29-XK-3570号
生产许可证：XK16-108 9870
执行标准：QB/T 1975
保质期：三年 生产日期见标示 请在保质期内使用
合格 产地：广州









第二次回购这款淘米水洗发水了，前几天聚划算活动购了一瓶，用了效果不错，味道清新，洗完头发顺畅，份量很足，瓶子看着漂亮舒服，这次趁着淘抢购有活动还赶上买一送一，赶紧又囤上了，一下收到2瓶，价格也不贵，好开心，要用很长时间了，非常满意！

净含量：800mL t***5 (匿名)

 05.30

第一次用的是小样，洗过之后头发果然很涩，即使用过护发素湿发也涩！但干后没有多蓬松。后来用的瓶装洗发，自己买的护发素（含硅油），清洗的时候，头发就顺滑多了。经过这两次的对比，我深感到硅油的厉害。感觉瓶身设计的蛮不错的，就是压嘴那儿太长了！

净含量：800g 童***l (匿名)

 05.30

物流挺快的，第一次用这个牌子的洗发水，味道还清新，量也挺足一大瓶，还送了两包小试用装。遗憾的就是感觉去屑效果不理想。

净含量：800g b***y (匿名)

 05.26

很大一瓶，气味闻起来还不错。好不好用要等现在的用完以后才能知道，到时再追评。卖家还送了两包袋装的，非常贴心。

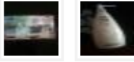
净含量：800g c***j (匿名)

   05.27

收到货了还没用看着很高大上看评论都说是正品应该不会假用了还来追评先好评哦很喜欢淘米水这个牌子

净含量：800g 舜***达 (匿名)

 05.26

初次评价: 04.10	此用户没有填写评论!		
收货65天后追加:	上一瓶洗发水用完了才开始用的,所以评论可能写的晚了,用着不错,头发比较顺,可能洗的方法不对,头发发梢有些分岔,可以摸些精油在发梢。总而言之,还算不错哦(?ω~`)	净含量:800g	墨***陌(匿名)
			
试过了,味道稍稍有点刺鼻,配合护发素使用效果会更好一点。很大一瓶,总体上不错的啦。		净含量:800g	f***8(匿名)
			
05.27			
洗发水收到了,还没有用!我么市面上的洗发水都用了遍,至今没发现自己喜欢好用的,只能破例在宝上淘一瓶看看效果如何了,待用过以后回来追评!看包装还不错,但愿好用!		净含量:800g	晨***9(匿名)
			
05.27			
洗发露收到了用来评价的洗发柔顺我淡淡香味洗过头发头皮屑也少了给赞赞赞介绍朋友来买了会继续关注推荐见的		净含量:800g	y***菊(匿名)
			
05.27			
价格实惠,很早以前就想买一款淘米水的洗发水,现在终于如愿以偿啦!还是无硅油的,真的十分满意。		净含量:800g	遂***浪(匿名)
			
05.26			
货已经收到,只是还没有用,打开瓶盖,味道很清新,想着应该会不错!		净含量:800g	a***7(匿名)
			
05.27			

(版权声明:样题图片均来自互联网,仅供本次竞赛选手参考使用,版权归原制作单位所有。)

附件 3

商业摄影项目理论知识复习题

一· 摄影技术

一、判断题(将判断结果填入括号中, 正确的填"√", 错误的填"×")

1. 透明物体对光的吸收能力最强, 透光能力最差。(×)
2. 不透明物体对光的吸收能力最强, 透光能力最差。(√)
3. 由于摄影常以人物为拍摄对象, 而人的肤色的反射率在 20% 左右, 因此摄影中的标准灰卡定义为反射率为 18% 的被摄体。(√)
4. 反射率为 12.5% 的物体在摄影中被称为标准灰卡。(×)
5. 色温是表示光源光谱成分的物理量。(√)
6. 色温高表示光源中的红光的成分多。(×)
7. 可见光光谱是指可见光按照波长大小依次排列开所形成的连续图谱, 红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色光之间组成逐渐变化又无明显界限的彩色光带。(×)
8. 不同波长的可见光, 可以使人眼睛产生不同的颜色感觉。当可见光的波长由短至长变化时, 眼睛将依次产生红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色彩感觉。(×)
9. 加色法的三原色是青、品红、黄。(×)
10. 减色法的三原色是红、绿、蓝。(×)
11. 摄影镜头的成像过程是依据光的直线传播定律、独立传播定律、折射定律和反射定律进行的。(√)
12. 照度是指垂直于光线的受光表面上, 单位面积所接受到的照明光线的能量, 也就是指某一个表面被照明程度的物理量。(√)
13. 采用萤石透镜和超低色散透镜组成的镜头色散很低, 色差极小, 大大地改善了影像色彩的逼真程度, 还能显著提高影像的清晰度, 使用在长焦距镜头上的效果更好。(√)
14. 镜头多层镀膜后, 在光线通过镜头时, 可避免在镜头的数片透镜之间引起漫反射, 从而提高了影像的清晰度。(√)
15. 长焦距镜头的焦距越长, 视角越大。(×)
16. 通过透镜的球面中心, 并且垂直于镜面的直线, 称为光轴。(√)
17. 在摄影时, 物距与像距及影像的放大倍率之间均成正比例关系。(×)
18. 光线产生折射的条件是光线必须以某个角度穿过新介质(√)
19. 感光相纸的乳剂层是由溴化银、明胶、补加剂组成。(×)
20. 卤化银晶体大小与感光能力成正比例的关系。(√)
21. 卤化银中氯化银的感光能力最强。(×)

22. 曝光时感光中心上聚集了为数很少的银原子，但是这些微量的银原子却使整个卤化银晶体的还原速度发生了非常大的变化，曝光的卤化银能很快地被显影，形成可以看见的影像。（✓）

23. M—Q 显影液是指显影剂米吐尔和几奴尼的组合，这两种显影剂的组合会使显影剂产生超加和作用。（✓）

24. 黑白显影液中保护剂的作用是保护显影剂不被氧化。（✓）

25. 黑白显影液中促进剂的作用是使卤化银的颗粒变细。（×）

26. 黑白显影液中抑制剂的作用是抑制和控制显影过程、减缓显影的速度。（✓）

27. 密度可以分为反射密度与透射密度两种。通常透射稿的动态密度范围比较大。（✓）

28. 胶片的感光度低，则胶片的颗粒细。（✓）

29. 胶片的灰雾度应该控制在 0.1 以下，因此对于购买来的胶卷应该冷藏和干燥保存。（✓）

30. 感光材料的反差是由景物本身的反差以及胶卷冲洗的程度共同决定的。（×）

31. 全色片对不同的色光的感受能力有所不同，对红、绿、蓝光均敏感的材料称为彩色感光材料。（×）

32. 宽容度是指感光材料能够按比例记录景物亮度的范围。（✓）

33. 快门速度在大于 1 s 或小于 1 / 1 000 s 时，感光材料的倒易特性将失效。（✓）

34. 彩色反转片的颗粒可以达到 RMS9。（✓）

35. 彩色反转片的分辨率要比彩色负片的分辨率高。（✓）

36. 感光特性曲线反映了随着景物亮度的变化底片密度的变化状况。（✓）

37. H—D 曲线就是感光特性曲线，也称密度曲线。（✓）

38. 感光特性曲线的趾部表明此时密度与景物亮度不是线性关系，景物的层次会受到损失，在摄影曝光时需要注意该部分的层次损失。（✓）

39. 感光特性曲线的直线部分在横坐标上的投影，表示了感光材料的宽容度，是测光与决定曝光参数的依据。（✓）

40. 感光特性曲线的肩部会造成景物亮部层次的损失，在进行曝光测光时，应尽量避免利用到特性曲线的肩部。（✓）

41. 感光特性曲线的反差系数是用 $D_{max} - D_{min}$ 值表示，它表示了感光胶片的显影程度，也表示了曝过光的胶片经过冲洗后，在底片上形成的影像反差与拍摄时景物亮度差之间的关系。（✓）

42. 感光胶片的宽容度与景物的亮度差有关。（✓）

43. 景物亮度差就是景物反差。（✓）

44. 影像的密度差就是指影像的最大密度与最小密度的差值。(✓)
45. 显影的反差控制是通过控制显影的 r 值实行的。 r 值大, 影像的反差大, r 值小, 则影像的反差小。(✓)
46. 摄影曝光与显影是相辅相成的, 曝光决定着底片的密度, 显影决定着底片的反差。(✓)
47. 亮度测光表的测光[比较]准确。(×)
48. 照度测光表测得的数据[不够]准确, 需要进行曝光补偿。(×)
49. 亮度测光表是将测光表的受光角所接受到的光亮度的平均值当做是反射率为 18% 标准被摄体的光亮度来计算曝光量的。(✓)
50. 独立式测光表测量的结果可以确定曝光的参数, 同时通过测量主光与辅助光的照度又能确定景物的光比。(✓)
51. 使用机内测光表测量景物的亮度是决定光[比]的最佳方法。(×)
52. 采用独立测光表并运用综合照度测量法以及照度分析测量法可以得到较为准确、合理的曝光数据。(✓)
53. 照相机的 TTL 测光是通过镜头的进光量进行测光。(✓)
54. 照相机平均测光模式是测量取景画面全部景物的平均亮度。(✓)
55. 相机中央重点测光模式[最]适用翻拍浅色的图画。(×)
56. 评价测光模式是将各区域测光的数据输入相机控制芯片运算后得出自动曝光的数据。(✓)
57. 照相机的矩阵区域测光是尼康相机的测光模式。(✓)
58. 所谓的“合适”曝光就是利用感光特性曲线的直线部分曝光, 这是摄影曝光的技术标准。(✓)
59. 曝光宽容度与景物的亮度差和感光材料的宽容度两个因素有关(✓)
60. 控制曝光与控制显影是摄影师获得高质量图片的保证。(✓)
61. 胶片感光度、景物亮度、照相机镜头的光圈以及快门速度是影响曝光的四个因素。(✓)
62. 曝光参数方程就是将影响曝光的四个因素联系在一起的方程式, 是自动相机自动曝光的依据。(✓)
63. $AV+TV=BV+SV=EV$ 表示了摄影曝光的加法系统。(✓)
64. Ev 值也称曝光值, 它是用指数的形式表示的曝光的参数, 它是光圈与快门速度的组合。它是在确定相机所用感光度的基础上, 测量景物的反射亮度或景物的照度后得到的合适曝光的曝光参数。(✓)
65. 在黑白摄影时需要获得有丰富层次图像的曝光区域是 2 号区域到 8 号区域。(×)
66. 黑白摄影滤色镜能通过或部分通过光谱中滤镜色的[补]色光, 阻止光谱中的部分色光。(×)

67. 黑白摄影滤色镜的作用是在摄影中调整光线的色温。(×)
68. 黄滤色镜适合黑白摄影中表现蓝天白云的效果。(✓)
69. 红滤色镜适合在黑白摄影夜景拍摄中使用。(×)
70. 校色温滤镜的作用是调整进入镜头的光线色温,以达到彩色胶片对光线色温的要求。(✓)
71. 小幅度升降光线色温的校色温滤色镜称为光线平衡滤色镜。(✓)
72. 换型滤色镜是灯光型胶片在阳光下拍摄或日光型胶片在灯光下拍摄为达到色彩还原正确而使用的一种滤色镜。(✓)
73. 色彩补偿滤色镜通过调节彩色片三层乳剂的感光比率,起到调节色彩还原效果的作用。(✓)
74. 色温表是测光表的一个种类。(✓)
75. 渐变滤色镜是一种逐渐改变景物颜色或景物光线亮度的滤色镜。(✓)
76. 紫外线滤色镜可以提高远景的清晰度。(✓)
77. 运用密度滤色镜可以在拍摄高亮度景物时增强质感与层次。(✓)
78. 偏振镜在彩色摄影中可以压低天空的影调。(✓)
79. 柔光镜用于人像摄影时可以柔化人物脸部的某些缺陷。(✓)
80. 使用近摄镜能够靠近被摄物体拍摄,从而能提高影像的倍率。(✓)
81. 数码滤色镜在制造工艺上对滤镜边框进行了涂黑的处理,最大限度减少镜片表面的反光,适合在数字相机上使用。(✓)
82. 中幅面照相机的后背可以换成数字后背,成为高画质的数字相机。(✓)
83. 中幅面照相机的标准镜头的焦距是 50mm。(×)
84. 中幅面照相机在使用时必须稳定地徒手握持。(×)
85. 常用的 120 彩色负片的感光度是 ISO100/21°、ISO 200/24°、ISO400/27°,其中 ISO400/27° 的感光度最高,颗粒最细。(×)
86. 120 胶卷需要低温与干燥保存。(✓)
87. 黑白负片冲洗时的标准微粒显影液的配方是 D—76。(✓)
88. 黑白负片的冲洗中,显影温度与水洗温度都无关紧要。(×)
89. D—76 配方中无水亚硫酸钠是溶液的保护剂。(✓)
90. 彩色负片的冲洗以手工冲洗的冲洗质量为最佳。(×)
91. 彩色负片的冲洗工艺中,彩显的温度应该控制在 $(37.8 \pm 3)^{\circ}\text{C}$ 。(×)
92. 用于放大黑白照片的黑白放大机是一种集光式放大机。(✓)
93. 彩色相纸的冲洗工艺是 RA—4。(✓)

二、单项选择题(选择一个正确的答案。将相应的字母填入题内的括号中)

1. 物体对光线具有(D)的性能。
A. 吸收 B. 透射 C. 反射 D. 吸收、透射与反射
2. 物体对光线的反射率随物体的颜色和表面平滑程度的差异而不同,颜色浅

淡的、表面光滑的物体对光的反射率(B)。

- A. 较低 B. 较高 C. 适中 D. 以上均对

3. 物体的质地、质感及颜色在光线照明下所形成的对光线反射能力的差异称为(B)。

- A. 反差 B. 物体反差 C. 光线反差 D. 景物亮度差

4. 标准灰卡是指对光线的反射率为(B)的被摄体。

- A. 12. 5% B. 18% C. 25% D. 50%

5. 中性灰是指反射率为(B)的物体, 它是指反射率为 98% ~ 3% 之间的中间灰度。

- A. 12. 5% B. 18% C. 25% D. 50%

6. 标准灰卡是摄影曝光时亮度测光的依据, 用亮度测光表对标准被摄体进行测光, 测到的曝光参数(A)。

- A. 较为准确, 可以获得丰富的层次 B. 不够精确
C. 需要对它进行修正

7. 色温是表示(C)的物理量。

- A. 颜色的温度 B. 光源的温度
C. 光源的光谱成分 D. 可见光的温度

8. 光源的色温高表示(C)。

- A. 光源的色光中红光的成分多 B. 光源色光中绿光的成分多
C. 光源中的蓝紫光线的成分多 D. 光源中的白光成分多

9. 光源的色温低表示(A)。

- A. 光源的色光中红光的成分多 B. 光源色光中绿光的成分多
C. 光源中的蓝紫光线的成分多 D. 光源中的白光成分多

10. 白光通过三棱镜, 可以分解为(C)的色光。

- A. 红绿蓝 B. 青品黄 C. 不同波长 D. 黑白灰

11. 可见光谱是指可见光按照(B)依次排列开所形成的连续图谱。

- A. 颜色 B. 波长大小 C. 单色光大小 D. 复色光的颜色

12. 不同波长的可见光, 可以使人眼睛产生不同的颜色感觉。当可见光的波长(B)变化时, 眼睛将依次产生红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色彩感觉。

- A. 由短至长 B. 由长变短 C. 发生不规则 D. 以上均不对

13. 两种以上色光进入人眼, 刺激视网膜锥形细胞, 可以使大脑获得另一种颜色的色觉。这种由两种以上色光彼此叠加后所产生的综合色觉效果, 称为光的(B)效应。

- A. 色觉 B. 加色 C. 减色 D. 混合

14. 从含有多种色光的复杂可见光(如白光)中, 减去若干单色光, 获得另一种色光的效应称为光的(C)效应。

- A. 色觉 B. 加色 C. 减色 D. 混合
15. 依据加色效应，三种颜色的色光的等量相加，结果产生白光，这三种色光称为（ A ）。
- A. 三原色色光 B. 染料三原色 C. 三补色色光 D. 以上均不对
16. 光的直线传播定律指光在各相同性的均匀介质中（ B ）。
- A. 扩散传播 B. 沿着直线传播
C. 沿着边缘传播 D. 沿着曲线波动传播
17. 光的独立传播定律是指来自不同光源的光线沿不同方向在同一瞬间通过空间同一点时，各光线（ C ）。
- A. 互相影响 B. 互相干扰 C. 彼此不影响 D. 会混合
18. 光的反射定律是指入射光线、反射光线和分界面的法线位于同一平面内，入射光线、反射光线位于法线的两侧，并且（ A ）。（如果是物理考试，正确答案应该选 D。正确的答案应该是反射角等于入射角。数学上 $A=B$ 和 $B=A$ 是一样的，物理学却是不同的概念。王志勇注）
- A. 入射角=反射角 B. 入射角>反射角
C. 入射角<反射角 D. 以上均不对
19. 透镜可以分为（ D ）。
- A. 凸透镜、平凸透镜、双凸透镜 B. 平凹透镜、双凹透镜、凸凹透镜
C. 凸透镜、凹透镜 D. 会聚透镜、发散透镜、非球面透镜
20. 透镜组是由多片的凸凹透镜组成的，它的作用是（ C ）。
- A. 消除视差 B. 减弱视差
C. 利用各种透镜的性能互相抵消，减弱像差，提高结像质量
D. 彻底消除像差
21. 萤石镜头和超低色散镜头是采用萤石透镜和超低色散透镜组成的镜头，具有（ B ）的优点。
- A. 成像无视差 B. 成像更清晰、更明朗、色彩还原鲜艳
C. 成像清晰、无像差、色彩还原不理想 D. 以上均对
22. 单片透镜由于反射光线与吸收光线的影响，透光率均为（ B ）。
- A. 100% B. 88% C. 70% D. 50%
23. 多层镀膜能使一个标准镜头的透光率达到（ D ）左右。
- A. 59% B. 70% C. 81% D. 97%
24. 标准焦距摄影镜头称做标准镜头，标准镜头的焦距是（ C ）。
- A. 50 mm B. 80 mm
C. 和所拍摄画面对角线的长度接近 D. 135 mm
25. 镜头的焦距短，它的视角（ B ）。
- A. 与人眼的视角一致 B. 大 C. 小 D. 以上均对

26. 镜头的焦距越长，镜头的视角(C)。
- A. 与人眼的视角一致 B. 越大 C. 越小 D. 以上均对
27. 光轴是指(A)的直线。
- A. 经过透镜两球面中心 B. 透镜至拍摄主体之间
C. 透镜至胶片平面之间 D. 以上均对
28. 光轴又称(A)。
- A. 主轴 B. 光心 C. 轴心 D. 透镜的中心
29. 在几何光学中，将经过透镜两球面中心的直线称为(B)。
- A. 透镜的中心 B. 透镜的光轴 C. 透镜的焦点 D. 透镜的顶点
30. 在一个理想共轴球面光学系统中，光线从物空间进入光学系统，经过透镜的多次折射后从像空间射出，会聚在像空间的焦点上，物距就是指(A)的距离。
- A. 由光学系统物方主平面到被摄物体平面间
B. 由光学系统像方主平面到被摄物体平面间
C. 由光学系统像方主平面到影像平面间
D. 由光学系统物方主平面到影像平面间
31. 在一个理想共轴球面光学系统中，光线从物空间进入光学系统，经过透镜的多次折射后从像空间射出，会聚在像空间的焦点上，像距就是指(C)的距离。
- A. 由光学系统物方主平面到被摄物体平面间
B. 由光学系统像方主平面到被摄物体平面间
C. 由光学系统像方主平面到影像平面间
D. 由光学系统物方主平面到影像平面间
32. 在镜头成像时物距、像距与影像性质的关系是(A)。
- A. 物距越小，则像距与影像的放大倍率越大
B. 物距越大，则像距与影像的放大倍率越大
C. 物距越大，影像的放大倍率就越大，与像距无关
D. 物距越小，影像的放大倍率越大，与像距无关
33. 凸透镜中间厚，边缘薄，从被摄主体发出的平行光线在(B)后，都汇聚到镜头后相应的一点上。
- A. 直射 B. 折射 C. 折射或弯曲 D. 弯曲
34. 当光线穿过一个透明的介质(如空气)，进入到另一个透明的介质时(如玻璃或水)，这些光线就会发生(B)。
- A. 直射 B. 折射 C. 折射或弯曲 D. 弯曲
35. 现在大多数的摄影镜头都建立在(A)的基础上。
- A. 凸透镜 B. 凹透镜 C. 平面透镜 D. 以上均对
36. 感光材料的乳剂层是由(B)组成的。
- A. 卤化银+明胶 B. 卤化银+明胶+补加剂

- C. 明胶 D. 氯化银+明胶
37. 感光胶片的乳剂层是由(B)组成的。
- A. 卤化银+明胶 B. 溴化银+明胶+补加剂
- C. 明胶 D. 氯化银+明胶+补加剂
38. 感光相纸的乳剂层是由(D)组成的。
- A. 卤化银+明胶 B. 溴化银+明胶+补加剂
- C. 明胶 D. 氯化银+明胶+补加剂
39. 感光材料的乳剂层中卤化银的晶体大, 则感光能力(A)。
- A. 高 B. 中等 C. 低 D. 以上均对
40. 感光材料的乳剂层中卤化银的晶体小, 则感光能力(C)。
- A. 高 B. 中等 C. 低 D. 以上均对
41. 卤化银晶体大则感光能力大, 胶片颗粒(C)。
- A. 小 B. 中等 C. 大 D. 以上均对
42. 卤化银包括(D)。
- A. 氯化银、碘化银 B. 氯化银、溴化银
- C. 溴化银、碘化银 D. 氯化银、溴化银、碘化银
43. 卤化银中, (A)的感光能力最差。
- A. 氯化银 B. 溴化银 C. 碘化银 D. 以上均对
44. 卤化银中, (B)的感光能力最强。
- A. 氯化银 B. 溴化银 C. 碘化银 D. 以上均对
45. 卤化银接收到光后产生(B)。
- A. 黑白的影像 B. 潜影 C. 彩色影像 D. 银的影像
46. 曝光的作用是把要记录的景物在卤化银晶体上形成(B)。
- A. 银的影像 B. 潜影 C. 彩色影像 D. 黑白影像
47. 曝光时感光中心上聚集了为数很少的(B)。
- A. 卤化银 B. 银原子 C. 银离子 D. 溴化银分子
48. 黑白胶卷的显影液中的显影剂是(C)
- A. 大苏打 B. 无水亚硫酸钠
- C. 米吐尔、几奴尼、菲尼酮 D. 碳酸钠
49. 黑白胶卷的显影液中的显影剂通常可以分为(A)大类。
- A. 2 B. 3 C. 4 D. 5
50. P—K 显影液是指显影剂(B)的组合。
- A. 米吐尔和菲尼酮 B. 菲尼酮与几奴尼
- C. 米吐尔与几奴尼 D. 以上均对
51. 黑白显影液中的保护剂是(B)。
- A. 米吐尔 B. 无水亚硫酸钠 C. 碳酸钠 D. 溴化钾

52. 无水亚硫酸钠在黑白显影液中属于(B)。
- A. 显影剂 B. 保护剂 C. 促进剂 D. 抑制剂
53. 保护剂的作用是(C)。
- A. 促进显影过程 B. 抑制显影过程
C. 保护显影剂不被氧化 D. 使卤化银的颗粒变细
54. 黑白显影液的促进剂是(C)。
- A. 米吐尔 B. 无水亚硫酸钠
C. 硼砂、碳酸钠 D. 溴化钾
55. 硼砂、碳酸钠是黑白显影液中的(C)。
- A. 显影剂 B. 保护剂 C. 促进剂 D. 抑制剂
56. 黑白显影液促进剂的作用是(A)
- A. 促进、加速显影过程 B. 抑制显影过程
C. 保护显影剂不被氧化 D. 使卤化银的颗粒变细
57. 黑白显影液中的抑制剂是(D)。
- A. 米吐尔 B. 无水亚硫酸钠
C. 硼砂、碳酸钠 D. 溴化钾
58. 溴化钾在黑白显影液中是(D)。
- A. 显影剂 B. 保护剂 C. 促进剂 D. 抑制剂
59. 黑白显影液中的溴化钾的作用是(B)。
- A. 促进、加速显影过程
B. 抑制、控制显影过程，减缓显影速度
C. 保护显影剂不被氧化
D. 使卤化银的颗粒变细
60. 密度是指感光胶片的乳剂膜中(B)。
- A. 卤化银的积聚程度 B. 金属银的积聚程度
C. 银粒的颗粒大小 D. 以上均对
61. 密度的单位是(B)。
- A. 自然数值 B. 对数值 C. 二进制数值 D. 十六进制数值
62. 密度是(A)。
- A. 投射光量 / 透射光量的对数值
B. 透射光量 / 投射光量的对数值
C. 投射光量 / 透射光量
D. 透射光量 / 投射光量
63. 胶片的感光度是指(A)。
- A. 感光胶片对光线的敏感程度
B. 感光胶片的感光速度

- C. 传感器对光线的敏感程度
 - D. 传感器将光信号转变为模拟电信号的电流放大倍数
64. 胶片感光度的国际标准用(D)表示。
- A. ASA B. DIN C. GB D. ISO
65. 数字相机的感光度设定(A)。
- A. 应设定低一些好, 这样图像的噪点少, 画质高
 - B. 不应超过 ISO 800
 - C. 应使用最高感光度, 充分利用数字相机能够随意调整感光度的优点
 - D. 以上均对
66. 胶片的灰雾度是感光胶片上的(C)。
- A. 最大密度 B. 中等密度 C. 最小密度 D. 以上均对
67. 胶片的灰雾度是(B)。
- A. 由成像光形成的 B. 非成像光形成的
 - C. 显影形成的 D. 以上均对
68. 胶片的灰雾度应该控制在(B)以下。
- A. 0.2 B. 0.1 C. 0.5 D. 1
69. 感光材料的反差是指(A)。
- A. 感光材料形成的影像反差 B. 物体的反射率
 - C. 主光与辅光形成的对比 D. 景物的亮度差别
70. 感光材料的反差是指(B)。
- A. 影像密度反差与景物反差的关系
 - B. 感光材料上最大密度与最小密度的差值
 - C. 伽马值 D. 以上均对
71. 底片的反差是由(C)决定的。
- A. 景物的反差决定的 B. 是由胶卷冲洗的程度决定的
 - C. 景物的反差与胶卷冲洗的程度共同决定的 D. 以上均对
72. 感光材料对不同的色光的感受能力有所不同, 仅对蓝紫光线敏感的材料称为(A)。
- A. 色盲材料 B. 正色材料 C. 全色材料 D. 红外材料
73. 感光材料对不同的色光的感受能力有所不同, 既感蓝紫光, 也感绿光, 但对红光不敏感的材料称为(B)。
- A. 色盲材料 B. 正色材料 C. 全色材料 D. 红外材料
74. 感光材料对不同的色光的感受能力有所不同, 对红、绿、蓝光均敏感的材料称为(C)。
- A. 色盲材料 B. 正色材料 C. 全色材料 D. 红外材料
75. 宽容度是指感光材料能够按比例记录景物亮度间距的(B)。

- A. 多少 B. 范围 C. 能力 D. 以上均对
76. 黑白感光材料的宽容度是(C)。
- A. 1: 32 B. 1: 64 C. 1: 128 D. 1: 256
77. 彩色负片的宽容度是(B)。
- A. 1: 32 B. 1: 64 C. 1: 128 D. 1: 256
78. 彩色反转片的宽容度是(A)。
- A. 1: 32 B. 1: 64 C. 1: 128 D. 1: 256
79. F8、1/15s 的曝光量和(D)的曝光量相同。
- A. F16、1/60s B. F11、1/60s
C. F5.6、1/60s D. F4、1/60s
80. F16、1/30s 的曝光量和(B)的曝光量相同。
- A. F16、1/60s B. F11、1/60s
C. F5.6、1/60s D. F8、1/60s
81. F5.6、1/60s 的曝光量是(C)的曝光量的四倍。
- A. F16、1/60s B. F11、1/60s
C. F8、1/125s D. F8、1/60s
82. 感光材料的颗粒性可用(A)表示。
- A. RMS B. MS C. RS D. RM
83. 彩色反转片的颗粒(A)。
- A. 比较细 B. 比较粗 C. 中等 D. 比彩色负片粗
84. 彩色负片的颗粒(B)。
- A. 比较细 B. 比较粗 C. 中等 D. 比彩色反转片粗
85. 感光材料的分辨率使用(A)表示。
- A. 线对/mm B. dpi C. ppi D. lpi
86. 黑白胶卷的分辨率可以达到(C)。
- A. 50 线对/mm B. 100 线对/mm
C. 200 线对/mm D. 300 dpi
87. 彩色反转片的分辨率可以达到(B)。
- A. 50 线对/mm B. 100 线对/mm
C. 200 线对/mm D. 300 dpi
88. 感光特性曲线由(B)部分组成。
- A. 2 B. 3 C. 4 D. 5
89. 感光特性曲线由(D)组成。
- A. 趾部、肩部 B. 趾部、直线部
C. 直线部、肩部 D. 趾部、直线部、肩部
90. 感光特性曲线又称为(B)。

- A. 感光曲线 B. 密度曲线 C. 反差曲线 D. 亮度曲线
91. H—D 曲线揭示了感光胶片通过曝光和冲洗之后 (A) 之间的关系曲线。
- A. 曝光量与胶片密度 B. 景物亮度与胶片密度
C. 景物亮度与胶片反差 D. 景物宽容度与影像反差
92. H—D 曲线是感光材料曝光和 (A) 的结果。
- A. 冲洗 B. 色阶 C. 反差 D. 密度
93. 合适曝光是利用了感光特性曲线的 (B)。
- A. 趾部 B. 直线部 C. 肩部 D. 全部
94. 在感光特性曲线的趾部, 随着密度的增加, 景物亮度 (B)。
- A. 按比例增加 B. 不按比例增加
C. 无规则增加 D. 呈线性关系
95. 在感光特性曲线的趾部, (B) 的层次受到损失。
- A. 画面全部 B. 阴影部分
C. 中间部分 D. 亮部
96. 感光特性曲线的趾部是在感光材料的宽容度之外的部分, 是摄影曝光时应该 (A)。
- A. 避开的 B. 容纳的 C. 考虑的 D. 以上均对
97. 感光特性曲线的直线部表示了在此部分随着胶片密度的增加, 景物亮度 (B)。
- A. 按比例减少 B. 不按比例增加 C. 无规则变化 D. 呈线性关系
98. 感光特性曲线的直线部分在横坐标上的投影, 表示了感光材料的 (C)。
- A. 反差性 B. 感光度 C. 宽容度 D. 颗粒性
99. 感光特性曲线直线部分的倾斜程度表示了感光材料的 (D)。
- A. 反差 B. 密度 C. 宽容度 D. 显影的程度
100. 感光特性曲线的肩部表示了在此部分随着胶片密度的增加, 景物亮度 (B)。
- A. 按比例增加 B. 按比例减少
C. 无规则增加 D. 呈线性关系
101. 感光特性曲线的肩部形状表示了在此部分景物亮部的层次 (C)。
- A. 没有变化 B. 得到体现 C. 受到损失 D. 不受影响
102. 在摄影测光时要避免用到感光特性曲线的 (D)。
- A. 趾部 B. 直线部分 C. 肩部 D. 趾部与肩部
103. 感光特性曲线反差系数是指 (A)。
- A. 底片的密度差与景物亮度差的比值, 即 $\Delta D / \Delta H$
B. 胶片的反差 C. $\Delta H / \Delta D$ D. 以上均对
104. 感光特性曲线的反差系数表示了 (A)。

- A. 感光胶片的显影程度 B. 感光胶片的反差
C. 感光材料定影的效果 D. 以上均对
105. 感光特性曲线的反差系数用 (C) 值表示。
A. α B. β C. γ D. Δ
106. 摄影曝光的宽容度与 (C) 有关。
A. 感光材料的宽容度 B. 景物的亮度差
C. 感光材料的宽容度与景物的亮度差 D. 以上均不对
107. 当景物的亮度差大于感光材料的宽容度时 (D)。
A. 摄影曝光有一级范围的宽容度
B. 摄影曝光有二级范围的宽容度
C. 没有宽容度可言
D. 从严格的意义上来讲景物的层次都会受到损失, 不是亮部层次损失, 就是阴影部分的层次受到损失
108. 当景物的亮度差等于感光材料的宽容度时, (C)。
A. 摄影曝光有一级范围的宽容度
B. 摄影曝光有二级范围的宽容度
C. 没有宽容度可言, 只能按照测光表上指示的曝光参数进行曝光, 这样才能使胶片记录下景物的全部层次
D. 从严格的意义上来讲景物的层次都会受到损失, 不是亮部层次损失, 就是阴影部分的层次受到损失
109. 当景物亮度差小于感光材料的宽容度二级时, (B)。
A. 摄影曝光有一级范围的宽容度
B. 摄影曝光有二级范围的宽容度
C. 没有宽容度可言, 只能按照测光表上指示的曝光参数进行曝光, 这样才能使胶片记录下景物的全部层次
D. 从严格的意义上来讲景物的层次都会受到损失, 不是亮部层次损失, 就是阴影部分的层次受到损失
110. 景物亮度差也称 (A)。
A. 景物的反差 B. 物体反差 C. 光线反差 D. 影像反差
111. 摄影曝光与景物的亮度差有关, 景物亮度差大于胶片的宽容度时, (B)。
A. 按照测光表指示的曝光参数进行曝光就能得到全部的景物层次
B. 无论按照哪个曝光参数进行曝光都不能得到景物的全部层次
C. 增加一级曝光就能得到被摄景物的全部层次
D. 减少一级曝光就能得到景物的全部层次
112. 摄影曝光与景物的亮度差有关, 当景物亮度差小于胶片的宽容度时, 则 (C)。

- A. 摄影曝光没有宽容度
 - B. 摄影曝光参数增加二级或减少二级都能得到合适曝光
 - C. 根据景物亮度的宽容度级数与胶片宽容度级数来确定摄影曝光的宽容范围，则可得到合适曝光的范围
 - D. 以上均对
113. 显影的反差控制是通过控制显影的(A)实行的。
- A. γ 值
 - B. 温度
 - C. 时间
 - D. 显影液配方
114. 影响显影 γ 值的因素是(D)。
- A. 显影液的性能、浓度
 - B. 显影温度
 - C. 显影的时间
 - D. 显影液的性能、浓度，显影温度，显影时间，显影时的搅拌程度
115. 显影 γ 值 <1 表示影像反差(B)景物亮度差。
- A. 大于
 - B. 小于
 - C. 等于
 - D. 以上均对
116. 摄影曝光与显影是(A)。
- A. 相辅相成的统一体
 - B. 互不相关的
 - C. 曝光为主，显影为辅
 - D. 以上均对
117. 黑白摄影时，曝光决定着底片的密度，显影决定着底片的(A)。(显影温度对 颗粒度，显影时间、温度对清晰度也有影响)
- A. 反差
 - B. 清晰度
 - C. 颗粒度
 - D. 保存性
118. 黑白摄影时，底片的反差是由(D)决定的。
- A. 曝光
 - B. 景物的反差
 - C. 显影的程度
 - D. 景物的反差与显影的程度共同
119. 按照测光原理分类，测光表可以分为(A)。
- A. 入射式测光表、反射式测光表
 - B. 照度测光表、独立式测光
 - C. 亮度测光表、TTL 内测光表
 - D. 独立式测光表、点测光表
120. 按照测光的方式分类，测光表可以分为(A)。 B
- A. 入射式测光表、TTL 测光表
 - B. TTL 测光表、外测光表、独立式测光表
 - C. 照度测光表、TTL 测光表、独立式测光表
 - D. 色温表、点测光表、通过镜头测光表
121. 照度测光表测量的曝光参数(A)。
- A. 比较准确
 - B. 受被摄体的反射率的影响
 - C. 不够准确
 - D. 需要根据被摄体的反射率进行调整
122. 照度测光表也称入射式测光表，它是测量被摄体处的(A)来计算曝光量的。

- A. 照度分析测量法 B. 综合照度测量法
 - C. 机位亮度测量法 D. 区域测量法
133. 独立式测光表用测量亮度方式决定物体光比的测量方法是 (B)。
- A. 机位亮度测量法
 - B. 利用点测光模式，测量主光和辅光的亮度
 - C. 测量景物的平均亮度
 - D. 利用点测光模式测量灰板
134. 独立式测光表测量闪光的方法有 (B)。
- A. 连线测量 B. 连线与非连线测量
 - C. TTL 测量 D. E-TTL 测量
135. 机内测光表测量闪光的方法有多种，其中最好的测量方法是 (C)。
- A. TTL B. TTL—OTF C. E-TTL D. 以上均对
136. 独立式测光表在影室闪光灯下确定曝光参数与光比的理想方法是 (B)。
- A. 综合照度测量法 B. 综合照度测量法与照度分析测量法
 - C. 亮度分析测量法 D. 机位亮度测量法
137. 照相机的 TTL 测光方式是一种 (B)。
- A. 外测光方式 B. 内测光方式 C. 自动测光方式 D. 自动曝光方式
138. 目前照相机的测光系统都属于 (A)。
- A. 内测光系统 B. 外测光系统 C. 超焦距系统 D. 单反机系统
139. 照相机的 TTL 测光系统是以 (C)。
- A. 8% 中灰色调再现景物亮度
 - B. 12% 中灰色调再现景物亮度
 - C. 18% 中灰色调再现景物亮度
 - D. 28% 中灰色调再现景物亮度
140. 当景物平均亮度接近 18% 中灰色调时，采用相机平均测光模式得到 (C)
- A. 偏少曝光 B. 偏多曝光 C. 正确曝光 D. 不正确曝光
141. 当画面有大面积的深色物体，如果采用相机的平均测光模式会 (B)。
- A. 曝光不足 B. 曝光过度 C. 曝光正确 D. 曝光严重不足
142. 相机平均测光模式最适合拍摄的景物是 (D)。
- A. 浅色物体 B. 深色物体
 - C. 彩色物体 D. 物体亮度约为 18 % 中灰色调
143. 照相机中央重点测光模式又可称为 (D)。
- A. 外测光 B. 区域测光
 - C. 评价测光 D. 偏重中央测光
144. 相机中央重点测光模式的测光范围是 (D)。
- A. 取景画面 1/2 面积的被摄体亮度

- B. 取景画面 1/3 面积的被摄体亮度
 - C. 取景画面 1/4 面积的被摄体亮度
 - D. 取景画面一定面积的被摄体亮度
145. 下列选项中适合相机中央重点测光模式拍摄的题材是 (B)。
- A. 舞台演员 B. 森林草地 C. 田园建筑 D. 雪山风光
146. 相机评价测光模式又称为 (D)。
- A. 内测光 B. 平均测光 C. 偏重测光 D. 分区综合测光
147. 照相机的自动曝光采用 35 区域测光，这是 (D)。
- A. 中央测光 B. 平均测光 C. 偏重测光 D. 分区综合测光
148. 照相机自动曝光采用 30 区评价测光模式，这表示 (A)。
- A. 取景范围内有 30 个测光区域
 - B. 取景范围外有 30 测光区域
 - C. 取景范围内外共有 30 测光区域
 - D. 采用镜头焦距外的 30 个区域测光
149. 照相机的矩阵测光模式又称为 (D)。
- A. 内测光 B. 平均测光 C. 偏重测光 D. 3D 立体测光
150. 照相机的矩阵测光模式是 (A)。
- A. 尼康的测光方式 B. 佳能的测光方式
 - C. 索尼的测光方式 D. 所有相机的测光方式
151. 尼康矩阵区域测光有两种测光方式，一种是采用数据库，另一种采用 (D)。
- (此类题目实在是毫无意义)
- A. 35 区域测光 B. 45 区域感应器测光
 - C. 1000 点红绿蓝感应器测光 D. 1005 点红绿蓝感应器测光
152. “合适”曝光的概念是 (A)。
- A. 利用了感光特性曲线的直线部分的曝光
 - B. 达到摄影师设想效果的曝光
 - C. 利用感光特性曲线趾部的曝光
 - D. 利用感光特性曲线肩部的曝光
153. “合适”曝光意味着 (A)。
- A. 胶片上影像密度是随着景物亮度的增加而按比例增加的
 - B. 胶片上的密度是合适的
 - C. 胶片上的反差是正常的
 - D. 以上均对
154. 按照照度测光表进行综合照度的测量，在 (B) 的情况下，按照曝光参数进行曝光就能得到合适的曝光。
- A. 景物的亮度差 > 胶片的宽容度

- B. 景物的亮度差 $\leq$ 胶片的宽容度
 - C. 景物亮度间距在 7 级以上
 - D. 以上均对
155. 曝光的宽容度和 (C) 因素有关。
- A. 景物的亮度间距
 - B. 感光材料的宽容度
 - C. 景物的亮度差与感光材料的宽容度
 - D. 以上均对
156. 当景物的亮度差与感光材料的宽容度相同时, 曝光的宽容度 (B)。
- A. 很大, 可以增加一级或二级的曝光, 或者减少一级或二级的曝光
 - B. 只有一个曝光量是合适的
 - C. 很小
 - D. 以上均对
157. 当景物的亮度差小于胶片的宽容度二级时, 则曝光的宽容度 (A)。
- A. 较大, 曝光时可以增加一级或减少一级曝光量
 - B. 只有一个曝光量是合适的
 - C. 很小
 - D. 以上均对
158. 在摄影曝光时需要控制曝光, 控制曝光的目的就是 (D)。
- A. 使被拍摄的景物亮度间距都能在感光胶片上记录下来
 - B. 不使胶片曝光过度
 - C. 不使胶片曝光不足
 - D. 使被拍摄主体在胶片宽容度范围内的主要表现部分的亮度间距能在感光胶片上记录下来
159. 控制曝光就是 (A)。
- A. 根据景物的亮度范围以及胶片的宽容度来确定曝光参数
 - B. 确定光圈的 F 数
 - C. 确定快门速度
 - D. 确定胶片的宽容度
160. 要获得高质量的摄影图片应该 (C)。
- A. 控制曝光
 - B. 控制显影
 - C. 既控制曝光又控制显影
 - D. 以上均对
161. 影响曝光的因素是 (D)。
- A. 光圈、快门速度
 - B. 感光度、景物亮度
 - C. 胶片感光度、景物亮度、光圈

- D. 胶片感光度、景物亮度、光圈与快门速度
162. 影响曝光的因素有(C)个。
- A. 2 B. 3 C. 4 D. 5
163. 胶片感光度、景物亮度、照相机镜头的光圈以及(A)是影响曝光的 4 个因素。
- A. 快门速度 B. 镜头焦距 C. 变焦镜头 D. 镜头的口径
164. 曝光参数方程就是(B)。
- A. 有关曝光的方程
- B. 将影响曝光的 4 个因素联系在一起的方程式
- C. 将景物亮度和相机的快门与镜头的光圈联系在一起
- D. 以上均对
165. 曝光参数方程就是将(D)因素连在一起, 组成一个方程式, 作为自动曝光相机的自动曝光的依据。
- A. 光圈、快门速度
- B. 感光度、景物亮度
- C. 胶片感光度、景物亮度、光圈
- D. 胶片感光度、景物亮度、光圈与快门速度
166. 曝光参数是指(C)。
- A. 光圈 B. 快门速度
- C. 光圈与快门速度 D. 胶片感光度与景物亮度
167. 摄影曝光的加法系统就是(D)。
- A. 用指数形式 AV 和 TV 来表示光圈和快门速度
- B. 用指数形式 BV 和 SV 来表示亮度和感光度
- C. 采用测光表进行照度或亮度的测量, 通过测到的 EV 值来决定曝光参数
- D. 采用测光表进行照度或亮度的测量, 通过测到的 EV 值来决定曝光参数, 并可以控制景物的光比
168. 使用指数的形式表示光圈、快门速度、亮度和感光度之间的倍数关系的方法称为(C)。
- A. 曝光参数 B. 曝光参数方程
- C. 摄影曝光的加法系统 D. 以上均对
169. 摄影曝光的加法系统是(D)。
- A. 用 AV 来表示光圈系数, 每相差一个 AV 值, 光圈相差一级
- B. 用 TV 值来表示快门速度值, 每相差一个 TV 值, 快门速度相差一级
- C. 用 BV 值来表示景物亮度值, 每相差一级, 景物的亮度相差一倍
- D. 使用 EV 值将影响摄影曝光的 4 个因素连在一起, 通过 EV 值的测定来确定相机在曝光时的组合参数, 即 $AV+TV=BV+SV=EV$

170. EV 值是曝光值，它表示（ C ）。
- A. 光圈与快门速度的种种组合
 - B. 在胶片感光度确定的情况下，它表示亮度值
 - C. 在胶片感光度确定的情况下，代表了景物的亮度值，从而能根据摄影者的需求确定相机的光圈与快门速度的种种组合
 - D. 以上均对
171. 常用 ΔEV 值表示（ A ）。
- A. 光比 B. 亮度 C. 照度 D. 物体反差
172. 通过对反射率为 18%标准被摄体景物亮度的测量就可以得到合适曝光所需要的（ A ）。
- A. 曝光参数 B. 光圈 C. 快门速度 D. 光比
173. 在黑白摄影时，摄影师将黑、灰、白影调分成（ C ）个区域。
- A. 8 B. 9 C. 10 D. 11
174. 在黑白摄影时，摄影师按照反射率为 18%的标准灰进行测光，然后按照测到的曝光参数进行曝光，这种曝光称为（ C ）区域的曝光。
- A. III号 B. IV号 C. V号 D. VI号
175. 在黑白摄影时，摄影师运用亮度测光表进行测光，将测到的曝光数据增加一级曝光，这种曝光称为（ D ）区域的曝光。
- A. III号 B. IV号 C. V号 D. VI号
176. 黑白摄影滤色镜的工作原理是（ C ）。
- A. 通过和穿透色光原理 B. 增加和减弱光谱原理
 - C. 通过与阻止色光原理 D. 增加与减弱清晰原理
177. 黑白摄影滤色镜能通过的光色是（ A ）。
- A. 与滤镜色相相同颜色的色光
 - B. 与滤镜色相相对颜色的色光
 - C. 与滤镜色相相同颜色的补色光
 - D. 与滤镜色相相对颜色的原色光
178. 黑白摄影滤色镜的颜色越深，能通过并阻挡色光的性能（ B ）。
- A. 越弱 B. 越强 C. 一般 D. 很一般
179. 黑白摄影使用黑白滤色镜的主要作用是（ C ）。
- A. 调整画面平衡 B. 调整画面色温
 - C. 调整画面影调 D. 调整画面灰雾
180. 黑白摄影滤色镜的品种主要有（ B ）。
- A. 黄、橙、品红 B. 黄、橙、红、绿
 - C. 黄、橙、红、紫 D. 黄、橙、红、青
181. 黑白摄影中调节画面影调与反差的有效方法是（ D ）。

- A. 使用测光表测光 B. 使用高感光度胶片
 - C. 使用色温平衡滤色片 D. 使用黑白摄影滤色片
182. 黑白摄影使用红滤色镜后被阻止的色光是(A)。
- A. 绿、紫、蓝 B. 青、蓝、黑
 - C. 紫、青、白 D. 青、紫、黑
183. 黑白摄影使用红滤色镜后能通过的颜色是(C)。
- A. 橙、红、绿 B. 黄、橙、青
 - C. 黄、橙、红 D. 橙、红、紫
184. 黑白摄影使用红滤色镜, 能使被拍摄的红色物体(A)。
- A. 密度增加, 照片上颜色变浅 B. 密度减少
 - C. 灰雾度增加 D. 灰雾度减少
185. 校色温滤镜主要用于(D)。
- A. 数码摄影 B. 红外线摄影
 - C. 黑白胶片摄影 D. 彩色胶片摄影
186. 校色温滤镜又称(A)。
- A. 雷登滤色片 B. 彩色滤色片
 - C. 伊尔福滤色片 D. 爱克发滤色片
187. 校色温滤镜用于调整进入镜头的光线色温, 以满足(B)。
- A. 全色片对光线色温的要求
 - B. 彩色胶片对光线色温的要求
 - C. 红外线片对光线色温的要求
 - D. 黑白正片对光线色温的要求
188. 光线平衡滤色镜用于降低光线色温的是(B)。
- A. 雷登 80 系列 B. 雷登 81 系列
 - C. 雷登 82 系列 D. 雷登 85 系列
189. 光线平衡滤色镜用于升高光线色温的是(C)。
- A. 雷登 80 系列 B. 雷登 81 系列
 - C. 雷登 82 系列 D. 雷登 85 系列
190. 光线平衡滤色镜是(C)。
- A. 改变画面影调的一种滤色镜
 - B. 改变画面结构的一种滤色镜
 - C. 小幅度升降色温的校色温滤色镜
 - D. 大幅度升降色温的校色温滤色镜
191. 灯光型胶片在阳光下拍摄, 为达到色彩还原正确使用的换型滤色镜是(D)。
- A. 雷登 80A B. 雷登 80B C. 雷登 85A D. 雷登 85B

192. 日光型胶片在 3 200 K 光线下拍摄, 为达到色彩还原正确使用的换型滤色镜是 (A)。

- A. 雷登 80A B. 雷登 80B C. 雷登 81A D. 雷登 81B

193. 大幅度升降色温的校色温滤色镜是 (B)。

- A. 雷登滤色镜 B. 换型滤色镜
C. 光线平衡滤色镜 D. 色彩补偿滤色镜

194. 色彩补偿滤色镜简称 (B)。

- A. UV 滤镜 B. CC 滤镜 C. PL 滤镜 D. SF 滤镜

195. 色彩补偿滤色镜品种有 (D)。

- A. 黄、品红、青 3 种颜色系列
B. 红、绿、蓝 3 种颜色系列
C. 黄、品红、青、黑、白 5 种颜色系列
D. 黄、品红、青、红、绿、蓝 6 种颜色系列

196. 当曝光互易律失效时, 用以补偿彩色胶片偏色使色彩平衡的滤色镜是 (D)。

- A. 色彩滤色镜 B. 换型滤色镜
C. 光线平衡滤色镜 D. 色彩补偿滤色镜

197. 对于彩色胶片摄影, 需要使用校色温滤色镜时, (C)。

- A. 靠经验确定色温滤色镜型号
B. 通过测光表确定色温滤色镜型号
C. 通过色温仪确定色温滤色镜型号
D. 靠色谱确定色温滤色镜型号

198. 使用色温表确定色温滤色镜型号, 一般是 (D)。

- A. 数码摄影 B. 黑白摄影
C. 红外线摄影 D. 在使用彩色反转片摄影时需要

199. 色温表是一种 (C)。

- A. 测光仪器 B. 测感光度的仪器
C. 测光线色温的仪器 D. 测镜头焦距的仪器

200. 渐变滤色镜是一种 (D)。

- A. 特殊滤色镜 B. 彩色滤色镜
C. 黑白滤色镜 D. 黑白与彩色通用滤色镜

201. 下列选项中, (C) 是渐变滤色镜。

- A. 十字镜 B. 密度镜 C. 渐变蓝镜 D. 橙色镜

202. 渐变滤色镜的特点是 (D)。

- A. 逐渐改变景物的色温
B. 逐渐改变景物的影调

- C. 单一改变景物颜色或景物光线的亮度
D. 逐渐改变景物颜色或景物光线的亮度
203. 紫外线滤色镜简称(C)。
- A. 1A 镜 B. PL 镜 C. UV 镜 D. SF 镜
204. 紫外线滤色镜不影响摄影曝光, 平时可以起到(D)。
- A. 控制曝光作用 B. 控制色温作用
C. 保护相机作用 D. 保护镜头的作用
205. 下列选项中, 适合使用紫外线滤色镜的题材是(D)。
- A. 人物特写 B. 建筑内景 C. 舞台剧照 D. 雾天风光
206. 密度滤色镜简称(C)。
- A. UV 镜 B. PL 镜 C. ND 镜 D. SF 镜
207. 密度滤色镜能减少光线整体亮度, 而不影响(C)。
- A. 曝光量 B. 光圈值 C. 光线色彩 D. 画面密度
208. 下列选项中, 适合使用密度滤色镜的是(D)。
- A. 阴天拍摄风光
B. 阳光下拍摄风光
C. 强烈阳光下采用小光圈拍摄
D. 强烈阳光下采用较慢快门速度拍摄
209. 偏振镜简称(B)。
- A. UV 镜 B. PL 镜 C. ND 镜 D. SF 镜
210. 偏振镜在摄影中能减少光线整体亮度, 而不影响画面的(C)。(光线色彩与光线色温有何区别?)
- A. 曝光量 B. 光线色温 C. 光线色彩 D. 光线密度
211. 下列选项中, 适合使用偏振镜的是(C)。
- A. 阴天拍摄风光增加天空亮度
B. 阳光下拍摄风光增强画面影调
C. 阳光下拍摄消除与减弱水面的反光
D. 强烈阳光下采用小光圈拍摄增加清晰度
212. 柔光镜简称(D)。
- A. UV 镜 B. PL 镜 C. ND 镜 D. SF 镜
213. 使用柔光镜摄影, 曝光量(A)。
- A. 不需要增加 B. 需要增加 1 挡
C. 需要增加 1/2 挡 D. 需要增加 1/4 挡
214. 适合使用柔光镜的是(D)。
- A. 阴天拍摄草原风 B. 阴天拍摄古镇建筑
C. 阳光下拍摄蓝天白云 D. 阳光下拍摄人物特写

215. 近摄镜又称(B)。
- A. 超速镜 B. 半身镜 C. 中孔镜 D. 雾化镜
216. 使用近摄镜摄影, 光圈应选择(B)。
- A. 大光圈 B. 小光圈
C. 中挡光圈 D. 每挡光圈都可以
217. 使用近摄镜摄影后, 摄距(A)。
- A. 减小 B. 增大 C. 一般为 5m D. 一般为 2.5m
218. 对于数码滤色镜的适用范围, 下列选项中正确的是(B)。
- A. 只能在数字相机上使用
B. 可以在数字与胶片相机上使用
C. 只有在规定型号的数字相机上使用
D. 可以在规定型号的数字或胶片相机上使用
219. 使用数码滤色镜摄影, 曝光量(D)。
- A. 需增加 B. 需减少
C. 一般都需要减少 D. 视不同数码滤色镜而定
220. 数码滤色镜与一般滤色镜的不同是(D)。
- A. 滤色镜数字化 B. 采用数字化处理镜片
C. 可以与数码镜头配套 D. 最大限度减少镜片表面的反光
221. 中幅面照相机的画幅特点是使用(B)。
- A. 4×5 胶片 B. 120 胶卷 C. 135 胶卷 D. 127 胶卷
222. 中幅面照相机的机械结构特点是它的取景器观景窗和 135 相机的取景器相比(A)。
- A. 要大得多 B. 要小一些 C. 是一样大小 D. 以上均对
223. 中幅面照相机的画幅面积要比 135 照相机的画幅面积(A)。
- A. 大 B. 小 C. 一样 D. 以上均对
224. 中幅面单反照相机的优点是(D)。
- A. 可换镜头 B. 可换后背 C. 画幅大、成像清晰
D. 可换镜头、可换后背、画幅大、成像清晰
225. 中幅面照相机的快门机构常采用的是(C)。
- A. 帘幕快门 B. 焦平面快门 C. 镜间快门 D. 程序快门
226. 中幅面平视取景照相机一般可以更换(A)。
- A. 后背 B. 定焦镜头 C. 取景器 D. 变焦镜头
227. 6×7 幅面的中幅面照相机的标准镜头焦距是(B)mm。
- A. 75 B. 90 C. 150 D. 50
228. 6×7 幅面的中幅面照相机的中焦距镜头焦距是(C)mm。
- A. 75 B. 90 C. 150 D. 250

229. 中幅面照相机中, 多数单镜头反光照相机是可以更换(D)的。
A. 镜头 B. 后背 C. 取景器 D. 镜头、后背与取景器
230. 6×17 画幅的照相机使用的胶卷是(C)。
A. 127 胶卷 B. APS 胶卷
C. 120 胶卷、220 胶卷 D. 110 胶卷
231. 按照胶卷的平衡色温来分类, 120 胶卷可分为(A)两类。
A. 日光型与灯光型 B. 专业型与业余型
C. 彩色与黑白 D. 负片与反转片
232. 日光型彩色胶卷的平衡色温是(C)K。
A. 3200 B. 4500 C. 5500 D. 7500
233. 120 胶卷需要(D)保存。
A. 干燥 B. 高温 C. 常温 D. 低温与干燥
234. 120 胶卷的有效期一般是(B)年。
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
235. 专业型彩色反转片的保存需要(A)。
A. 冷藏 B. 低于 25°C C. 常温保存 D. 低于 30°C 保存
236. 黑白负片的冲洗使用的(B)微粒显影液。
A. D-72 B. D-76
C. C-41 D. E-6
237. 黑白负片的显影温度是(B) $^{\circ}\text{C}$ 。
A. 15 B. 20 C. 25 D. 38
238. 黑白负片的冲洗使用的定影液配方是(C)。
A. D-72 B. D-76
C. F-5 D. C-41
239. 黑白负片的冲洗工艺流程是(A)。
A. 显影→停显→定影→水洗→干燥
B. 显影→定影→水洗→干燥
C. 显影→水洗→定影→干燥
D. 显影→水洗→停显→定影→干燥
240. 黑白负片在定影后的最后水洗时应该(C)。
A. 流水冲洗 10 min B. 流水冲洗 20 min
C. 流水冲洗 30 min D. 冲洗时间越短越好
241. 黑白负片的水洗温度应该是(A)。
A. 常温水洗 B. 30°C 以上
C. 10°C 以下 D. 0°C 左右
242. 黑白显影液 D-76 的配方成分中, 显影剂是(A)。

- A. 米吐尔、几奴尼 B. 无水亚硫酸钠
C. 溴化钾 D. 硼砂

243. 黑白显影液 D-76 配方的成分中, 保护剂是 (B)。

- A. 米吐尔、几奴尼 B. 无水亚硫酸钠
C. 溴化钾 D. 硼砂

244. 黑白显影液 D-76 配方的成分中, 促进剂是 (D)。

- A. 米吐尔、几奴尼 B. 无水亚硫酸钠
C. 溴化钾 D. 硼砂

245. 彩色负片的冲洗操作中, 由于对显影温度的控制要求十分严格, 因此要求显影温度控制在 (B) °C。

- A. 37.8 ± 3 B. 37.8 ± 0.15
C. 30 ± 0.3 D. 30 ± 0.15

246. 彩色负片使用 (C) 进行冲洗, 效果较佳。

- A. 冲片罐 B. 显影盆
C. 彩色负片冲洗机 D. 显影槽

247. 彩色负片的专业冲洗常使用 (B), 这种冲洗方式的冲洗质量最佳。

- A. 彩色负片冲洗机 (牵引式)
B. 专业负片冲洗机 (吊挂式)
C. 恒温深槽式
D. 冲片罐式冲洗机

248. 彩色负片的冲洗工艺是 (C)。

- A. D-76 B. C-22 C. C-41 D. E-6

249. C-41 无水快速冲洗工艺流程是 (C)。

- A. 彩显 → 水洗 → 漂白 → 定影 → 水洗 → 干燥
B. 彩显 → 漂白 → 定影 → 水洗 → 干燥
C. 彩显 → 漂白 → 定影 → 稳定 → 干燥
D. 彩显 → 水洗 → 漂白 → 水洗 → 定影 → 水洗 → 稳定 → 干燥

250. 彩色负片冲洗工艺中定影工序的温度应控制在 (A) °C。

- A. 37.8 ± 3 B. 37.8 ± 0.15
C. 30 ± 0.3 D. 30 ± 0.15

251. 黑白照片的冲洗显影配方是 (C)。

- A. D-76 B. D-23
C. D-72 D. D-96

252. 常用的黑白照片印放时定影液的配方是 (B)。

- A. D-72 B. F-5
C. E-6 D. C-41

253. 黑白照片的放大使用的器材是(B)。
- A. 印相机 B. 黑白放大机
C. 彩色放大机 D. 晒格
254. 彩色照片的放大可以分为(D)。
- A. 彩色复印与彩色精放 B. 彩色扩印与彩色复印
C. 彩色精放与彩色复印 D. 彩色扩印与彩色精放
255. 数字图像在银盐感光材料上的输出可以分为(C)。
- A. 传统彩扩
B. 彩色放大
C. 数字激光彩色扩印与数字彩色激光放大
D. 数字图像的彩色打印与大喷绘
256. 彩色照片的放大相纸的冲洗工艺是(C)。
- A. C — 41 B. D — 76
C. RA — 4 D. E — 6

二 · 数字摄影技术

一、判断题(将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”)

1. 数字摄影系统的输入部分包括了数字相机、扫描仪、摄像头、PhotoCD 等设备。(√)
2. 数字摄影系统中的图像处理部分包括计算机和图像处理软件两个部分。(√)
3. 光盘刻录机是数字摄影系统中的图像处理部分。(×)
4. 胶片摄影属于数字成像的成像方式。(×)
5. 数字摄影是一种数字成像的成像方式。(√)
6. 数字图像的基本组成单位是 ppi。(×)
7. 无论位图是放大还是缩小，其图像质量不会发生变化。(×)
8. 数字图像传感器的分辨率用 ppi 表示。(√)
9. 24 bit 的数字图像包含了 1 677 万种颜色。(√)
10. 数字图像常用的色彩模式是灰度模式、RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、HSB 模式和索引模式。(√)
11. 如果要增大图像，或提高图像的分辨率，就要根据设定的差值运算方法来增加像素。(√)
12. 专业数字相机常采用 RAW 格式、JPEG 格式同时使用的方式。(√)
13. 在数字图像的运算中一个字节是由 8 个二进制的位组成。(√)
14. 如果按相机像素分类，数字相机可分为专业级、准专业级、中档、普及与低档型。(√)

15. 数字全画幅单反相机像素高, 适合拍摄高质量照片和输出大幅面照片。
(✓)
16. 数字 APS—C 画幅单反相机的传感器比数字全画幅单反相机的传感器大。
(×)
17. 数字 4/3 系统单反相机的传感器比数字 APS—C 画幅单反相机的传感器小。
(✓)
18. 数字 APS—C 画幅单反相机使用全画幅相机的镜头, 镜头焦距应乘以一个系数。 (✓)
19. 数字相机尤其是专业数字相机对强磁场、静电和电子的干扰无所谓。 (×)
20. 数字相机一般应选择较低的感光度拍摄, 这样拍摄的数字图像质量好。
(✓)
21. 数字相机的白平衡功能可以使所摄的白色物体原本的白色效果得以忠实再现。 (✓)
22. 采用大压缩比存储图像, 虽然存储卡能够存储更多的数字图像, 但图像分辨率会严重下降。 (✓)
23. 数字相机的照片风格(创意风格)是指对画面色彩空间的调整。 (✓)
24. 数字相机选择 RAW 格式, 能完好无损地记录数字图像的信息, 有利于图像的后期处理。 (✓)
25. 数字相机在拍摄前图像反差应设置得高一点为好。 (×)
26. 数字相机在拍摄前图像色彩饱和度应设置得高一点为好。 (×)
27. sRGB 色彩空间的色域范围较小, 但是可以和打印机相匹配, 数字相机默认的色彩空间是 sRGB。 (✓)
28. 数字相机的曝光模式多, 表明相机的档次高。 (×)
29. 光圈先决自动曝光是摄影者确定光圈, 相机根据光线亮度和感光度确定快门速度。 (✓)
30. 快门速度先决自动曝光是摄影者确定拍摄的快门速度, 相机根据光线亮度和感光度确定光圈。 (✓)
31. 程序自动曝光是相机根据光线亮度和感光度, 确定快门速度与光圈。 (✓)
32. 全自动曝光模式是一种专业的曝光模式。 (×)
33. 数字相机的图标式曝光模式适合专业摄影使用。 (×)
34. 曝光补偿功能在相机所有曝光模式中都能使用。 (×)
35. 户外人像摄影遇到光比过大的情况, 可以利用照相机的闪光灯对暗部进行补光。 (✓)
36. 拍摄激烈运动的体育比赛, 单反照相机应选择单点自动对焦模式。 (×)
37. 照相机置于自动对焦模式时应根据是静态还是动态物体, 选择单次对焦或伺服对焦。 (✓)

38. 数字相机的曝光滞后问题是无法解决的。(×)
39. 数字相机的 LCD 如有回放, 快速查看, 快速搜索, 图像的放大、旋转, 显示图像信息等功能。(✓)
40. 格式化存储卡能删除相机存储卡中的所有图像。(✓)
41. 平板扫描仪是最常用的扫描仪之一, 中档次以上的扫描仪适合数字摄影工作者的使用。(✓)
42. 胶片扫描仪主要用于各种透射稿的扫描, 不能进行反射稿的扫描。(×)
43. 滚筒式扫描仪通常都配有专业的扫描分色软件, 能在扫描过程中自动将图像转为印刷时需要的格式。(✓)
44. CCD 只能感应到接收光线的强度, 不能分辨图像的色彩。获取彩色图像有两种常见的方式: 一种是在 CCD 光敏元件表面的每个像素上加彩色滤色片构成彩色成像 CCD; 另一种方式是用分光系统将入射光分为红绿蓝三色光, 用三片 CCD 分别接受。(✓)
45. 光电倍增管主要用于滚筒扫描仪, 它的质量高、价格高、专业程度高。(✓)
46. CIS 扫描仪是一种新的扫描技术, 但是目前来说, CIS 扫描仪的总体性能尚不如 CCD 扫描仪。(✓)
47. 专业扫描仪的接口中常使用的接口是 USB 接口和 IEEE1394 接口。它们都支持热插拔。(✓)
48. 常用的平板扫描仪的扫描尺寸有 A4 和 A3 两种。A3 规格的扫描仪多用于专业扫描领域, 价格也较高。(✓)
49. 在使用平板扫描仪进行扫描时, 应注意检查承物玻璃表面是否清洁, 不应有灰尘与污迹。(✓)
50. 对于常用的平板扫描仪, 应注意安放在稳固的平台上, 绝对水平放置, 避免振动、灰尘。(✓)
51. 在正式扫描前, 需要对图像进行“预扫描”。预扫描的作用是检查原稿安置是否妥当, 精确界定原稿上需要扫描的部分, 检查是否需要对原稿的亮度、反差、色彩平衡等进行校正。(✓)
52. 在扫描仪的使用中对扫描仪分辨率的设定, 不仅影响影像文件的大小, 而且影响输出的效果。(✓)
53. JPEG 格式是最流行的图像格式。虽然它属于压缩的图像格式, 但是 JPEG 格式图像文件小, 影像的损失也不大。因此, 也是扫描后影像的首选保存格式。(×)
54. 图像浏览软件适合初学者以及一般的摄影工作者使用。(✓)
55. Adobe Bridge 具有组织文件、浏览文件、查找所需文件的功能, 同时可用其在文件中添加版权信息, 修改图像大小、打印尺寸和分辨率, 修改画布大小,

旋转画布。（√）

56. 在 Photoshop 中, 对图像进行亮度、反差与色彩调整的命令都在“编辑”菜单中。（×）

57. 在数字图像的常规处理中, 亮度调节的最佳方法是使用调整图层中的“色阶”调整命令进行调整。（√）

58. 在数字图像的常规处理中, 亮度/对比度调节的最佳方法是使用调整图层中的“曲线”调整命令进行调整。（√）

59. 选择了 Photoshop “调整”子菜单中的“曲线”命令后, 分别选择通道中的 R、G、B 通道, 然后改变曲线的形状就可以调整影像的色彩。（√）

60. 专业摄影人员在进行图像的调整时, 常采用调整控制面板功能对图像进行调整。（√）

61. 使用“色阶”命令可以调整图像的阴影、中间调和高光的强度级别, 从而可以校正图像的色调范围和色彩平衡。（√）

62. 在 Photoshop 中用“曲线”命令能对图像的亮度、对比度、色彩进行调整, 它是最常用的调整工具。（√）

63. 图像的色彩饱和度可以使用“曲线”命令进行调整。（×）

64. USM 锐化可以调整边缘细节的对比度, 并在边缘的每侧生成一条亮线和一条暗线, 使得边缘突出, 造成图像更加锐化的错觉。（√）

65. 彩色图像转化为黑白图像的专业处理方法是使用通道混合器来进行转换。（√）

66. 在 Photoshop 中 Alpha 通道是用来保存选区的, 可以将选区存储为灰度图像, 但是不会直接影响图像的颜色。（√）

67. 快速蒙版是一种用于创建和编辑选区的工具。（√）

68. 蒙版在 Photoshop 中有 3 种类型, 即图层蒙版、剪贴蒙版和矢量蒙版。（√）

69. 调整图层是一种非破坏性的图像调整工具, 在调整图层中进行图像的调整不会修改像素。（√）

70. 在 Photoshop 中利用裁剪工具可以直接对画面进行裁剪。（√）

71. 在裁切工具的选项栏中输入图像宽度和高度的数值及单位就能裁剪到指定的尺寸。（√）

72. 当使用裁剪工具在画面中单击并拖出一个矩形裁剪框时, 工具选项栏中会出现各种选项, 勾选“透视”选项后, 可以调整裁剪定界框的控制点, 裁剪以后, 可以对图像应用透视变换。（√）

73. 矫正图像的透视变形常用“编辑”菜单中的“自由变换”命令来进行。（×）

74. 数字图像的裁剪可以利用“魔棒”工具来实行。（×）

75. 在 Photoshop 中, 可以利用“画布大小”的命令, 改变“画布大小”对话框中的宽度和高度的尺寸, 使图像达到规定的尺寸。（√）

76. 数字图像的合成时,可使用工具箱中的“渐变工具”。打开渐变选择器,选择“黑色、白渐变”,并在想要使照片变成透明区域的点上单击渐变工具并拖动到想要照片其余部分变为 100 %不透明的地方为止,图像就能平滑地合成。(✓)

77. 进行全景图拼接的图像在拍摄时必须使用标准镜头,并使用相机的自动曝光模式进行曝光。(×)

78. 双击背景图层,在打开的对话框中输入一个名称,就可将背景图层转换为一个普通图层。(✓)

79. 在 Photoshop 中有 3 种类型的通道,它们是颜色通道、Alpha 通道和专色通道。(✓)

80. 在 Photoshop 中可以通过命令编辑文字。(✓)

81. RGB 模式的图像和 CMYK 模式的图像都可以使用全部滤镜。(×)

82. 模糊滤镜可以削弱相邻像素的对比度并柔化图像,使图像产生模糊的效果。(✓)

83. 在锐化滤镜组中提供了选项来控制锐化程度的滤镜是智能锐化滤镜。(×)

84. 风格化滤镜可以置换像素,增加图像的对比度,使图像产生绘画和印象派风格的效果。(✓)

85. 艺术效果滤镜组中的各种滤镜都能使图像看起来更贴近绘画的艺术效果。(✓)

86. 液化滤镜是使图像变形或旋转的工具。(✓)

87. 使用抽出滤镜是抽出图像的最佳方法。(×)

88. 对于如毛发等细节较多对象的抠图,通道是最佳工具。(✓)

89. 修补工具会将像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配,修补后看不到修补的痕迹。(✓)

90. 仿制图章工具可以快速修复图像中的污点和瑕疵。(✓)

91. 使用图案图章工具可以绘制特效背景。(✓)

92. 使用橡皮擦工具擦除图像时,被擦除的部分会显示为透明部分。(×)

93. 油漆桶工具仅仅是在图像和选区内填充颜色。(×)

94. 渐变工具用来在整个文档或选区内填充渐变颜色。(✓)

95. DPP 软件既能对佳能相机拍摄的 RAW 格式进行调整和格式转换,也能对 JPEG 图像进行调整。(✓)

96. 要在 DPP 中使用照片风格就一定要使用 RAW 格式来进行拍摄。(✓)

97. 使用 RAW 拍摄图像可以不预设白平衡只要在 DPP 软件中进行白平衡修正就行了。(✓)

98. 在 DPP 软件中为了以最适当的颜色来显示并调整,必须要执行最低限度的偏好设定。(✓)

99. Lightroom 软件是导入图像、组织图像、处理图像的优良工具。(✓)

100. 使用 Lightroom 时, 也可以用 Photoshop 拼接全景图。 (✓)
101. Lightroom 的界面有 5 个模块可供选择。 (✓)
102. Lightroom 中可执行数字摄影的工作流程。 (✓)
103. Bridge 可以用自己订制的元数据来补充相机产生的元数据以及其他任何可以简化日后工作以及为图像增加价值的内容。(✓)
104. 文件浏览器只能打开一个窗口, 但是, 在 Bridge 中可以打开任意多个窗口。 (✓)
105. 在 Photoshop 中对图像的编辑是破坏性的。当使用色阶、曲线、色相/饱和度和色彩平衡之类工具时, 都可能出现图像细节的损失。(✓)
106. RAW 图像类似于底片, 在转换为 RGB 图像时, 可以用很多的方式来解释它, 就像底片的冲洗一样。Camera RAW 的默认设置是由 Camera RAW 生成的, 并可以根据自己的偏好来重新设定它, 并用适当的格式来保存它。 (✓)
107. 由于 RAW 图像没有一种通用的格式, 每个厂家都有自己专用的 RAW 文件格式。一旦某个厂家停止支持一种格式, 就不能打开 RAW 文件。将 RAW 文件转换为 DNG 格式后将成为一种归档的格式, 以后在任何时候都能打开 DNG 格式文件。(✓)

二、单项选择题(选择一个正确的答案. 将相应的字母填入题内的括号中)

1. 数字图像的输入设备部分包括(D)。
- A. 数字相机、扫描仪
B. 数字相机、PhotoCD
C. 数字相机、扫描仪、PhotoCD
D. 数字相机、扫描仪、PhotoCD、摄像头
2. 数字相机是数字图像系统中的(A)。
- A. 输入设备
B. 图像处理设备
C. 输出设备
D. 以上均对
3. 扫描仪是数字摄影系统的(A)。
- A. 输入设备
B. 图像处理设备
C. 输出设备
D. 以上均对
4. 数字摄影系统包括了图像的输入设备、图像的处理部分、图像的输出部分。数字图像的处理部分包括了(C)。
- A. 计算机的硬件
B. 计算机的软件
C. 计算机的硬件与软件
D. 以上均对
5. 计算机的硬件与软件是数字摄影系统的(B)。
- A. 数字图像输入部分
B. 数字图像的图像处理部分
C. 数字图象的输出部分
D. 以上均对
6. 数字摄影系统的图像处理部分中属于图像处理软件的是(C)。

- A. Photoshop、Word、Excel
 - B. Photoshop、PowerPoint
 - C. Photoshop、DPP、Lightroom、Camera RAW
 - D. Photoshop、Premier、Pagemaker、InDesign
7. 数字图像的输出部分的设备包括(D)。
- A. 喷墨打印机、热升华打印机
 - B. 喷墨打印机、数字激光彩扩机、数字激光放大机
 - C. 喷墨打印机、数字激光彩扩机、数字激光放大机、大幅面喷绘机
 - D. 喷墨打印机、数字激光彩扩机、数字激光放大机、大幅面喷绘机、光盘刻录机
8. 喷墨打印机是数字摄影系统中的(C)。
- A. 输入设备
 - B. 图像处理设备
 - C. 输出设备
 - D. 以上均对
9. 喷墨打印机、激光数字彩扩机、数字激光放大机以及热升华打印机等都是数字摄影系统中的(C)。
- A. 输入设备
 - B. 图像处理设备
 - C. 输出设备
 - D. 以上均对
10. 传统摄影使用感光材料记录影像,这种成像是属于(A)。
- A. 模拟成像
 - B. 数字成像
 - C. 光学成像
 - D. 针孔成像
11. 模拟成像是(A)的成像方式。
- A. 胶片摄影
 - B. 数字摄影
 - C. 数字后背
 - D. 以上均对
12. 传统摄影是化学成像,它的成像方式是(C)。
- A. 数字成像
 - B. 光学成像
 - C. 模拟成像
 - D. 针孔成像
13. 摄影的成像方式可以分为(B)。
- A. 光学成像和数字成像
 - B. 模拟成像与数字成像
 - C. 针孔成像
 - D. 化学成像和光学成像
14. 数字成像方式是数字摄影的成像方式,它与胶片摄影的成像方式是(A)。 A. 完全不同的 B. 相同的 C. 基本相似 D. 以上均对
15. 数字成像方式是用(A)的数字来表示图像的色彩。
- A. 二进制
 - B. 十进制
 - C. 十六进制
 - D. 以上均对
16. 组成数字图像的基本单位是(A)。
- A. pixel
 - B. CCD
 - C. CMOS
 - D. dpi
17. 像素是组成数字图像的(B)。
- A. 点
 - B. 基本元素
 - C. 颜色
 - D. 色调
18. 像素的符号是(A)。
- A. pixel
 - B. CCD
 - C. CMOS
 - D. dpi

33. 在图像处理软件中通过"图像"菜单打开的“图像大小”对话框中, 有一个 Resample Image 选项, 选中此项后, 如果将图像变小则图像的质量(A)。

- A. 不会影响很大
- B. 不会受到影响
- C. 会受到影响
- D. 会受较大影响

34. 数字图像文件的格式是图像文件内部数据的结构和计算形式。各种格式之间(C)。

- A. 可以通用
- B. 不需转化
- C. 必须通过计算机的图像处理软件进行转化
- D. 以上均对

35. 在数字相机中常用的格式是(D)格式。

- A. JPEG
- B. RAW
- C. TIFF
- D. JPEG、RAW、TIFF

36. 在数字相机中常用的压缩格式是(A)格式。

- A. JPEG
- B. RAW
- C. TIFF
- D. JPEG、RAW、TIFF

37. 数字图像的 1 个字节是由(D)bit 的数字组成。

- A. 1
- B. 2
- C. 4
- D. 8

38. 数字图像中, (D)bit 的二进制数字组成一个字节。

- A. 1
- B. 2
- C. 4
- D. 8

39. 一个(D)bit 的二进制数字, 在计算机的数字运算中作为一个字节。

- A. 1
- B. 2
- C. 4
- D. 8

40. 数字照相机按结构特点可分为(B)。

- A. 普通数字相机与专业数字相机
- B. 普通数字相机与数字机背
- C. 高端数字相机与低端数字相机
- D. 中幅面专业数字相机与数字单反相机

41. 单镜头反光式数字相机的最大优点是(D)。

- A. 像素高
- B. 可连拍
- C. 没有取景的视差
- D. 没有取景视差并可以更换不同焦距镜头

42. 数字机背的优点是像素与分辨率高, 特别适合拍摄(D)。

- A. 动态体育照片
- B. 新闻纪实照片
- C. 团体合影照片
- D. 高质量的广告照片

43. 数字全画幅单反相机的传感器大小约(C)。

- A. 110 胶片画幅大小
- B. 120 胶片画幅大小
- C. 135 胶片画幅大小
- D. APS—H 胶片画幅大小

44. 数字全画幅 135 单反相机的镜头焦距与(C)的镜头焦距一样。

- A. 110 胶片相机 B. 120 胶片相机
C. 135 胶片相机 D. 4 × 5 页片技术相机
45. 使用全画幅 135 单反相机标准镜拍摄,画面的水平视角为(B)左右。
A. 35° B. 45° C. 55° D. 65°
46. 数字 APS—C 画幅单反相机的传感器大小约(C)。
A. 24 mm × 36 mm B. 18 mm × 24 mm
C. 16 mm × 23 mm D. 13 mm × 17 mm
47. 数字 4/3 系统单反相机镜头的焦距,相当于 135 胶片相机的镜头焦距乘以(D)。
A. 1.5 B. 1.6 C. 1.8 D. 2.0
48. 数字 4/3 系统单反相机最早是(D)公司提出的 4/3 标准,并推出第一款相机。
A. 佳能 B. 尼康 C. 宾得 D. 奥林巴斯
49. 数字 APS—C 画幅单反相机配的是(A)。
A. 数码镜头 B. 全幅镜头 C. 变焦镜头 D. 定焦镜头
50. 数码镜头焦距相当于 135 胶片相机的镜头焦距时,应将数码镜头焦距(A)。
A. 乘以一个系数 B. 折算一个焦距
C. × 2.2 系数 D. × 2.8 系数
51. 一个尼康 DX 数码变焦镜头,焦距为: 12~24 mm,相当于 135 胶片相机镜头焦距是(D)mm。
A. 12~24 B. 14~28 C. 16~32 D. 18~36
52. 对数字照相机可从两方面检验,一是外观品质检验,二是(D)。
A. 检查机身外观 B. 检验镜头是否有缺陷
C. 显示屏的亮度检验 D. 操作性能检验
53. 购买数字相机随机附带的光盘(D)。
A. 无所谓 B. 没有用处
C. 可有可无 D. 对后期图像处理有用
54. 数字照相机传感器上面有严重的灰尘污染时,(D)。
A. 无所谓 B. 自己清洗
C. 请人清洗 D. 送专业维修站清洗
55. 数字相机较低的感光度是指(A)。
A. ISO 100 B. ISO 800 C. ISO 3200 D. ISO 25600
56. 数字相机感光度的调整(A)影响图像质量。
A. 会 B. 不会 C. 一般不会 D. 不一定
57. 数字相机设置高感光度时图像质量会(A)。
A. 差 B. 好 C. 很好 D. 非常好

58. 数字相机的白平衡通常可设在(B)。
- A. WB B. AWB C. 5500 K D. 7000 K
59. 在光线色温复杂情况下,要使画面色彩还原正确,可采用数字相机的(D)。
- A. 曝光锁定 B. 色彩空间 C. 照片风格 D. 自定义白平衡
60. 采用自动白平衡拍摄的画面偏黄、偏红时,要使画面色彩还原正确,可将白平衡设在(C)。
- A. 阴天 B. 太阳 C. 白炽灯 D. 日光灯
61. 数字相机的分辨率设置,根据画面要求(D)。
- A. 一般设置得很高 B. 一般不要设置得很高
C. 一般设置较低,还可增加拍摄数量 D. 应根据输出图像尺寸决定
62. 数字图像分辨率表示(D)。
- A. 数字相机的像素数量 B. 数字相机的像素总量
C. 数字相机的有效像素数量
D. 数字图像中每英寸所包含的像素数量
63. 数字相机的图像分辨率越高,数字图像的像素(B)。
- A. 越少 B. 越多 C. 一般 D. 越小
64. 数字照相机的照片风格(创意风格)是指对(B)。
- A. 画面精度调整
B. 对画面锐度、对比度、饱和度、色调这四种画质调整参数进行 8 级的调整设定
C. 画面色彩空间调整
D. 拍摄不同题材的选择
65. 对画面的锐度、反差、饱和度和色调的调整,可通过数字相机(D)进行。
- A. 色彩空间调整 B. 白平衡漂移调整
C. 影像质量或画质调整 D. 照片风格或创意风格调整
66. 用数字单反相机拍摄黑白照片,应该通过(D)调整。
- A. 色彩空间 B. 白平衡包围
C. 自定义白平衡 D. 照片风格或创意风格
67. 数字相机的图像存储格式可分为(C)。
- A. 压缩与有损格式 B. 自动与手动格式
C. 压缩与不压缩格式 D. 像素与分辨率格式
68. 数字照相机图像存储为 JPEG 格式时显示的 L 表示(A)。
- A. 压缩率低 B. 压缩率高 C. 压缩率一般 D. 压缩率很差
69. 数字照相机图像存储中无损格式是(C)。
- A. GIF B. TTL C. RAW D. JPEG
70. 数字相机在拍摄前对图像反差的设置应设置为(B)为好。

- A. 标准(0) B. 少一级(-1) C. 多一级(+1) D. 多二级(+2)
71. 数字相机设置图像反差(B)后,所拍摄图像的层次增加,影像的细节丰富了。
- A. 0 B. -1 C. +1 D. +2
72. 要使数字图像在拍摄后得到较为丰富的层次,在拍摄时的反差应设置为(B)。
- A. 标准 B. 低一点 C. 高一点 D. 高2级
73. 数字相机在拍摄前对图像色彩饱和度的设置应设置为(B)为好。
- A. 标准(0) B. 少一级(-1) C. 多一级(+1) D. 多二级(+2)
74. 数字相机设置图像色彩饱和度(B)后,所拍摄图像的颜色更丰富。
- A. 0 B. -1 C. +1 D. +2
75. 要使数字图像在拍摄后得到较为丰富的颜色,在拍摄时的色彩饱和度应设置为(B)。
- A. 标准 B. 低一点 C. 高一点 D. 高2级
76. 数字相机的色彩空间设置为(B)时,色域范围较小,适合喷墨打印输出。
- A. Adobe RGB B. sRGB C. ProPhoto RGB D. ColorMatch RGB
77. 数字相机色彩空间设置为(A)时色域范围较大,适合印刷以及制作高质量图片使用。
- A. Adobe RGB B. sRGB
C. ProPhoto RGB D. ColorMatch RGB
78. 使用 RAW 格式拍摄时的色彩空间是(C),它的色域范围比 Adobe RGB 以及 sRGB 都大。
- A. Adobe RGB B. sRGB
C. ProPhoto RGB D. ColorMatch RGB
79. 通常一部数字相机的自动曝光模式可分为创作模式、全自动模式和(A)。
- A. 图标式 B. 傻瓜模式 C. 手动模式 D. 专业模式
80. 照相机自动曝光模式主要有(B)。
- A. A/AV、S/TV、M B. A/AV、S/TV、P
C. A/AV、S/TV、T D. A/AV、S/TV、B
81. 照相机的图标式自动曝光是一种(C)。
- A. 专业曝光 B. 手控曝光 C. 程序曝光 D. 特殊曝光
82. 照相机光圈先决自动曝光模式的符号是(C)。
- A. P B. M C. A/AV D. S/TV
83. 选择光圈先决自动曝光,主要是考虑到拍摄的(C)。
- A. 影调效果 B. 动感表现 C. 景深控制 D. 画面清晰
84. 照相机光圈先决自动曝光模式适合于(C)。

- A. 新闻摄影 B. 体育摄影 C. 建筑摄影 D. 舞台摄影
85. 照相机快门速度先决自动曝光模式的符号是(D)。
- A. P B. M C. A/AV D. S/TV
86. 选择快门速度先决自动曝光, 主要是考虑到拍摄的(B)。
- A. 色调效果 B. 动感表现 C. 景深控制 D. 透视效果
87. 照相机快门速度先决自动曝光模式适合于(B)。
- A. 风光摄影 B. 体育摄影 C. 建筑摄影 D. 产品摄影
88. 照相机程序自动曝光模式的符号是(A)。
- A. P B. M C. A/AV D. S/TV
89. 选择程序自动曝光模式拍摄, 对照相机确定的曝光值(A)。
- A. 可以偏转 B. 不可以偏转
C. 不可以调整 D. 不可以使用 AEL
90. 照相机 P 模式自动曝光是一种(C)。
- A. 傻瓜曝光 B. 手控曝光
C. 偏转程序曝光 D. 一般程序模式
91. 照相机的全自动曝光模式, 俗称(A)。
- A. 傻瓜曝光 B. 专业曝光 C. 普通曝光 D. 自由曝光
92. 选择相机全自动曝光模式, 拍摄时对曝光值(D)。
- A. 可以偏转 B. 可以调整 C. 可以调整 AE D. 不可以偏转
93. 全自动曝光模式适合于(D)。
- A. 动态控制曝光 B. 景深控制曝光
C. 程序偏转曝光 D. 一般摄影曝光
94. 照相机的图标式曝光模式, 是照相机按用户选择的图标编制(A)。
- A. 程序曝光 B. 专业曝光 C. 普通曝光 D. 自由曝光
95. 选择图标式曝光模式, 拍摄中对相机确定的曝光值(D)。
- A. 可以偏转 B. 可以调整 C. 可以调整 AE D. 不可以偏转
96. 数字相机的图标式曝光模式, 又称(D)。
- A. 动态曝光模式 B. 景深曝光模式
C. 偏转曝光模式 D. 影像程序模式
97. 照相机曝光补偿是相机对自动曝光量进行修正的一项功能, 分为(D)。
- A. 专业与业余曝光调节 B. 手动与自动曝光调节
C. 程序与傻瓜曝光调节 D. 增加或减少曝光调节
98. 使用照相机曝光补偿功能, 一般规律是(C)。
- A. 深色与浅色物体曝光补偿都+
B. 深色与浅色物体曝光补偿都-
C. 深色物体曝光补偿-, 浅色物体曝光补偿+

- D. 深色物体曝光补偿+, 浅色物体曝光补偿-
99. 对于主体在大面积浅色或深色情况下, 为使相机自动曝光正确应可使用 (D)。
- A. 对焦锁定功能 B. 自动跟踪功能
C. 程序曝光功能 D. 曝光补偿功能
100. 照相机上的闪光灯, 闪光指数一般 (A)。
- A. 低 B. 高 C. 一般 D. 很高
101. 照相机上的闪光灯比较适合 (A)。
- A. 近距离补光 B. 远距离补光 C. 远距离主光 D. 近距离反射光
102. 单反照相机使用大口径变焦距镜头, 照相机上的闪光灯 (B)。
- A. 可以使用 B. 不能使用
C. 有的题材可以用 D. 大部分题材可以用
103. 单反照相机选择多点自动对焦, 适合拍摄 (A)。
- A. 动态比赛 B. 静物产品 C. 城市风光 D. 建筑小品
104. 单反照相机选择单点自动对焦, 应配合快门的 (B)。
- A. 防抖功能使用 B. 对焦锁定功能使用
C. 景深优先功能使用 D. 曝光补偿功能使用
105. 单反照相机的自动对焦点, 可以一起使用, 也可以选择 (A)。
- A. 任意一点对焦 B. 任意二点对焦
C. 任意三点对焦 D. 任意四点对焦
106. 拍摄静态物体, 照相机应选择 (A) 式自动对焦。
- A. 单次对焦 B. 单点对焦 C. 跟踪对焦 D. 伺服对焦
107. 拍摄激烈的动态物体, 照相机应选择 (D) 式自动对焦。
- A. 单次对焦 B. 单点对焦 C. 多点对焦 D. 伺服对焦
108. 照相机采用伺服对焦模式, 应选择 (B)。
- A. 单点对焦 B. 多点对焦 C. 手动对焦 D. 自动对焦
109. 数字相机通常均有曝光滞后的问题, 通常的解决办法是 (A)。
- A. 使用手动对焦 B. 使用自动对焦
C. 使用手动白平衡预设 D. 以上均对
110. (A) 可以减少相机拍摄时的曝光滞后问题, 因为对焦的速度会影响到拍摄时曝光时滞。
- A. 使用手动对焦 B. 使用自动对焦
C. 使用手动白平衡预设 D. 以上均对
111. 要减少数字相机拍摄时的曝光滞后问题可以 (A)。
- A. 使用手动对焦 B. 使用自动对焦
C. 使用手动白平衡预设 D. 以上均对

112. 数字相机的浏览功能有两种方式, (A)是液晶显示屏在图像拍摄后显示画面 5s 后便自动关闭。

- A. 快速查看 B. 浏览模式
C. 直方图显示模式 D. 多幅图像显示

113. 在数字相机的 (C) 模式中, 能一屏显示多幅图像, 能跳转显示图像。

- A. 快速查看 B. 回放
C. 快速搜索图像 D. 幻灯播放自动模式

114. 在数字相机的 (D) 模式中,能自动地按照幻灯播放的模式浏览照片。

- [illegible]

115. 在相机中删除图像有(B)种方式。

- A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

116. 在相机中删除图像的方式有(D)。

- A. 单幅删除
B. 多幅选择删除
C. 格式化存储卡
D. 单幅删除、多幅删除或格式化存储卡

117. 在相机中，一旦图像被删除，（ A ）。

- A. 就不能被恢复 B. 还可以被恢复
C. 可以恢复其中一部分图像 D. 以上均对

118. 现今最流行、使用也最普遍的扫描仪是 (B)。

- A. 滚筒扫描仪 B. 平板扫描仪 C. 胶片扫描仪 D. 手持扫描仪

119. 主要用于照片、印刷品的影像与文字扫描的扫描仪是 (B)。

- A. 滚筒扫描仪 B. 平板扫描仪 C. 胶片扫描仪 D. 手持扫描仪

120. 平板扫描仪有高、中、低档之分,对于数字摄影工作者来讲应该选用(D)档的扫描仪,较有利于影像的扫描质量。

- A. 高 B. 中 C. 低 D. 高、中

121. 主要用于各种胶片(负片与反转片)扫描的扫描仪是(C)。

- A. 滚筒扫描仪 B. 平板扫描仪 C. 胶片扫描仪 D. 手持扫描仪

122. 胶片扫描仪的扫描分辨率通常在(D) dpi 左右。

- A. 1200 B. 2400 C. 4800 D. 2000-8000

123. 有的胶片扫描仪具有(C)的功能,这是多数平板扫描仪所没有的。

- A. 扫描照片
B. 扫描反射稿的
C. 自动校正胶片上偏色
D. 以上均对

124. (A)是专业化程度较高的高档次扫描仪。

- A. 滚筒扫描仪 B. 平板扫描仪 C. 胶片扫描仪 D. 手持扫描仪

125. 用于制作出版高质量精美画册等印刷品的扫描仪是 (A)。

- A. 滚筒扫描仪 B. 平板扫描仪 C. 胶片扫描仪 D. 手持扫描仪

126. 滚筒扫描仪的传感器是采用(C)传感技术。
A. CCD B. CMOS C. PMT D. CIS
127. CCD 扫描仪的关键部件是扫描头。扫描头的核心部件就是(A)。
A. CCD B. CMOS C. PMT D. CIS
128. CCD 能感应到(A)。
A. 光线的强度 B. 色彩的信号 C. 红绿蓝三原色 D. 以上均对
129. CCD 器件中镜头的质量很重要,它是(A)。
A. 将接受到的光信号转换为电信号的组件
B. 将接收到的光信号转换为数字信号的组件
C. 将电信号转换为数字信号的组件
D. 以上均对
130. 平板扫描仪与胶片扫描仪中最广泛地使用的传感器是(A)传感器。
A. CCD B. CMOS C. PMT D. CIS
131. 滚筒扫描仪主要使用的传感器是(C)。
A. CCD B. CMOS C. PMT D. CIS
132. PMT 是光电倍增管,是用于(C)中的传感器。
A. 平板扫描仪 B. 胶片扫描仪 C. 滚筒扫描仪 D. 手持扫描仪
133. CIS 采用发光二极管作为光源,光源的使用寿命长,但是大面积的发光二极管作为光源,扫描的均匀度(B)。
A. 好 B. 不如 CCD C. 比 CCD 好 D. 以上均对
134. CIS 采用发光二极管作为光源,但是发光二极管的亮度低,色彩分辨率(B)。
A. 好 B. 不如 CCD C. 比 CCD 好 D. 以上均对
135. CIS 扫描仪没有镜头成像系统,扫描仪的成本要比 CCD 扫描仪要(D)。
A. 高很多 B. 一样 C. 低一些 D. 低很多
136. 扫描仪的接口主要有(C)种类型。
A. 2 B. 3 C. 4 D. 5
137. 目前扫描仪中广泛应用的接口是(C)接口。
A. SCSI B. EPP C. USB D. IEEE1394
138. IEEE1394B 接口可以支持的传输速率达到(D)。
A. 1.5 MB/s B. 12 MB/s C. 400 MB/s D. 1.6 GB/s
139. 扫描仪的扫描速度各不相同,在相同扫描质量的前提下,在选择扫描仪时,应(A)。
A. 考虑扫描速度快一点的较好 B. 考虑扫描速度慢一点的较好
C. 考虑扫描速度是无关紧要的 D. 不需考虑扫描仪的扫描速度
140. 对同一个扫描仪来讲,采用不同分辨率进行扫描时,采用的分辨率越高,

则扫描的时间(A)。

- A. 越长 B. 越短 C. 一样 D. 以上均对

141. 扫描仪的扫描尺寸参数是指其(A)。

- A. 最大可扫描的尺寸 B. 可扫描的尺寸
C. 最小可扫描的尺寸 D. 以上均对

142. 扫描仪在首次使用前需要完成(B)项准备工作。

- A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

143. 扫描仪在首次使用前需要完成与计算机连接、扫描仪接上电源以及(C)等项的准备工作。

- A. 安装扫描仪的驱动软件
B. 安装扫描仪的扫描软件
C. 安装扫描仪的驱动与扫描仪的应用软件
D. 以上均对

144. 在设定扫描仪的参数前, 需要了解原稿的用途、最终扫描图像的色彩模式以及(D)。

- A. 输出设备的性能指标 B. 打印机的分辨率
C. 计算机显示屏的分辨率 D. 输出设备的性能指标及其相关参数

145. 在正式扫描前, 应将扫描仪预热(B)min, 用以稳定光源的色温。

- A. 2 B. 10 C. 15 D. 30

146. 在正式扫描前, 通常应该先进行(A)。

- A. 预扫描 B. 图像参数的设置
C. 确定扫描图像范围 D. 扫描图像的处理

147. 预扫描的作用是检查原稿安置的是否妥当、精确界定原稿上需要扫描的部分以及(D)。

- A. 检查是否需要原稿的亮度进行修正
B. 检查是否需要原稿的反差进行修正
C. 检查是否需要原稿的色彩进行修正
D. 检查是否需要原稿的亮度、反差、色彩进行修正

148. 扫描仪使用前需要完成的准备工作是(D)。

- A. 与计算机连接
B. 接通扫描仪的电源
C. 安装扫描仪的驱动软件
D. 与计算机连接、接通扫描仪的电源并安装好扫描仪的驱动和应用软件

149. 使用扫描仪之前应设定扫描仪的参数, 设置参数必须了解(D)。

- A. 扫描后的图像的用途
B. 最终输出的图像的色彩模式

- C. 最终输出的图像分辨率
- D. 扫描后的图像的用途、最终输出的图像的色彩模式、最终输出的图像分辨率
150. 影像原稿的品质, 对扫描出的影像质量起着决定性的作用。品质差的原始图稿(C)。
- A. 只要由经验丰富的专业人员就能获得高质量的扫描影像
- B. 只要使用高档专业扫描仪就能获得高质量的扫描影像
- C. 不管是由经验丰富的专业人员或者使用高档专业扫描仪都难以得到高质量的扫描影像
- D. 以上均对
151. 扫描原稿的类型中扫描效果最好的是(A)。
- A. 彩色反转片 B. 彩色负片 C. 黑白负片 D. 彩色照片
152. 扫描的影像用于打印输出时, 扫描仪分辨率应设置为(D)ppi。
- A. 72 B. 150 C. 200 D. 300
153. 如果原稿是彩色反转片, 扫描仪的扫描模式应设置为(A)模式。
- A. RGB B. 灰度 C. CMYK D. 彩色照片
154. 如果原稿是黑白照片, 扫描仪的扫描模式应设置为(B)模式。
- A. RGB B. 灰度 C. CMYK D. 彩色照片
155. 如果原稿是彩色照片, 扫描仪的扫描模式应设置为(A)模式。
- A. RGB B. 灰度 C. CMYK D. 彩色照片
156. 扫描后文件存储格式的选择既与文件大小相关, 也与影像质量相关。采用(B)格式才能尽可能多地保留细节。
- A. JPEG B. TIFF C. PSD D. BMP
157. 在平面设计中或数字摄影中最常用的不压缩图像的格式是(B)。
- A. JPEG B. TIFF C. PSD D. BMP
158. 数字影像的浏览、处理与管理软件是数字图像处理软件中的重要部分, Adobe 公司的浏览软件是(A)。
- A. Bridge B. Photo Explorer C. ACDsee D. 以上均对
159. 数字影像浏览软件的主要功能是(D)。
- A. 图像的浏览
- B. 幻灯的观赏
- C. 图像的常规处理
- D. 图像的浏览、幻灯的观赏以及图像的常规处理
160. 数字图像的浏览软件对数字影像进行常规处理的主要内容是(D)。
- A. 旋转 B. 裁剪
- C. 图像的反差、亮度、色彩以及锐度的调整

- D. 旋转, 裁剪, 图像反差、亮度、色彩以及锐度的调整
161. Adobe Bridge 是 Adobe Creative Suite 4 附带的组件, 使用它可以 (D)。
- A. 组织文件 B. 浏览文件
- C. 查找所需的文件 D. 组织、浏览、查找所需的文件
162. Adobe Bridge 中可以 (D)。
- A. 调用 Photoshop 打开文件
- B. 预览动态媒体文件
- C. 排序文件
- D. 调用 Photoshop 打开文件、预览动态媒体文件、排序文件
163. 在 Adobe Bridge 中可以 (D)。
- A. 在文件中添加版权信息
- B. 修改图像大小
- C. 修改画布
- D. 在文件中添加版权信息、修改图像大小打印尺寸和分辨率、修改画布大小、旋转画布
164. Photoshop 的界面上有菜单栏、工具箱、图像窗口、(A)、选项栏等。
- A. 控制面板 B. 裁切工具 C. 信息栏 D. 浏览器
165. 在 Photoshop 的界面上的菜单栏中具有图像文件的输入、保存与打开命令的菜单是 (A) 菜单。
- A. 文件 B. 编辑 C. 图像 D. 选择
166. 在 Photoshop 的界面上的菜单栏中具有图像文件常规处理命令的菜单是 (C) 菜单。
- A. 文件 B. 编辑 C. 图像 D. 选择
167. 在 Photoshop 中调整亮度的最佳方案是采用 (C) 命令。
- A. 色阶 B. 亮度/对比度
- C. 调整图层中的色阶 D. 曝光度
168. 使用色阶调整亮度时可以移动输入色阶下方中间的小三角。将其向左边移动, 则图像 (C)。
- A. 整体变亮 B. 整体变暗 C. 局部变亮 D. 局部变暗
169. 执行任何一个调整命令, (A)。
- A. 均可将其效果存储, 以供下次再用
- B. 均不可将其效果存储
- C. 单击“保存”按钮, 不需做其他的动作就能保存调整的效果
- D. 以上都不对
170. 在 Photoshop 中调整图像对比度的最佳方案是采用 (C) 命令。
- A. 曲线 B. 亮度/对比度

- C. 调整图层中的曲线 D. 色阶
171. “调整”子菜单中的“曲线”命令,比“色阶”命令的调整功能(A)。
- A. 更精细、更多变 B. 相同
- C. 要差一点 D. 以上均对
172. 改变曲线的形状即可改变图像的对比度。当曲线变为向上弯曲时,影像变亮;当曲线呈现S形时,(B)。
- A. 亮部影调的反差增大 B. 中间影调的反差增大
- C. 暗部影调的反差增大 D. 整个画面的影调反差增大
173. 在 Photoshop 中对色彩进行调整可以使用“调整”子菜单中的(B)。
- A. “色彩平衡”命令
- B. “色彩平衡”命令、“曲线”命令、“色阶”命令、“色相/饱和度”命令
- C. “曲线”命令
- D. “色阶”命令
174. “色相/饱和度”命令用于调整影像的(D)。
- A. 色别 B. 饱和度 C. 明度 D. 色别、饱和度和明度
175. 在“饱和度”文本框中输入调整的数值,当饱和度调整至-100时,(A)。
- A. 彩色影像变成黑白影像 B. 彩色影像变成单色影像
- C. 彩色影像的饱和度降低,彩色变淡
- D. 彩色影像的饱和度增加,影像浓艳
176. 在 Photoshop 中对图像进行常规处理时,采用(C)调整图像,图像的质量不会产生损失。
- A. 色阶 B. 曲线 C. 调整图层中的各种命令 D. 自动色阶
177. 在 Photoshop 中使用“调整”面板对图像进行调整时,(B)。
- A. 图像的质量会受到影响
- B. 图像的质量不会受到影响
- C. 图像的质量与使用“图像”菜单中的各项命令调整的效果一样
178. 使用“调整”面板中的调整命令调整图像时(C)。
- A. 可以得到良好的调整效果 B. 可以得到较好的调整效果
- C. 可以得到最佳的调整效果 D. 以上均对
179. 色阶也称(B)。
- A. 曲线 B. 直方图或像素分布图
- C. 色相、饱和度 D. 以上均对
180. 直方图是用图形表示图像的(A),显示了像素在图像中的分布情况。
- A. 每个亮度级别的像素数量 B. 像素的数量
- C. 影调分布 D. 亮度范围
181. 直方图的左侧代表了图像的(B)区域。

- A. 亮部区域 B. 阴影区域 C. 中间区域 D. 全部区域
182. 在 Photoshop 中使用曲线调整功能, 曲线中部向上移动, 图像的 (A)。
- A. 亮度提高 B. 亮度减少 C. 对比度提高 D. 对比度减低
183. 在 Photoshop 中使用曲线调整功能, 曲线中部向下移动, 图像的 (B)。
- A. 亮度提高 B. 亮度减少 C. 对比度提高 D. 对比度减低
184. 在 Photoshop 中使用曲线调整功能, 曲线的倾斜程度小于 45° 时, 图像的 (D)。
- A. 亮度提高 B. 亮度减少 C. 对比度提高 D. 对比度减低
185. 在 Photoshop 中, 图像的色相调整可以使用 (A)。
- A. “色相 / 饱和度” 命令 B. “色阶” 命令
C. “曲线” 命令 D. “色调分离” 命令
186. 在 Photoshop 中, 图像的饱和度调整可以使用 (A)。
- A. “色相 / 饱和度” 命令 B. “色阶” 命令
C. “曲线” 命令 D. “色彩平衡” 命令
187. 在 Photoshop 中, 使用 “色相 / 饱和度” 命令可以调整图像的 (D)。
- A. 亮度 B. 色彩饱和度
C. 色相 D. 明度、色相和饱和度
188. 图像的锐化是通过增加像素间的 (A) 使图像变得清晰。
- A. 对比度 B. 色彩 C. 分辨率 D. 距离
189. “进一步锐化” 命令是使 “锐化” 命令的效果更强烈些, 相当于应用了 (C) 次 “锐化” 命令。
- A. 2 B. 3 C. 2 ~ 3 D. 5
190. 锐化滤镜组包含了锐化、进一步锐化、锐化边缘、USM 锐化以及智能锐化 5 种滤镜, 其中能够提供选项, 对锐化可以精确控制的滤镜是 (C)。
- A. 进一步锐化 B. 锐化边缘 C. USM 锐化 D. 智能锐化
191. 要把彩色图像转化为黑白图像可以使用明度通道、使用通道混合器、转换为灰度模式、使用 “调整” 子菜单中的 “去色” 命令, 其中专业的转换技巧是 (B)。
- A. 使用明度通道 B. 使用通道混合器
C. “去色” 命令 D. 转换为灰度模式
192. 彩色图像使用明度通道将彩色图像转换为黑白图像的技巧是利用了 (B) 模式中的明度通道。
- A. 灰度 B. Lab C. RGB D. CMYK
193. 彩色图像使用通道混合器将彩色图像转换为黑白图像的技巧是利用了 (C) 模式中的各个通道的混合比例实行的。
- A. 灰度 B. Lab C. RGB D. CMYK
194. Photoshop 中包含了 (B) 种类型的通道。

- A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

195. Photoshop 中的颜色通道是在打开新图像时自动创建的通道, 它们记录了图像的颜色信息。RGB 图像包含了(B)个颜色通道。

- A. 3 B. 4 C. 5 D. 6

196. 在 Photoshop 中除了颜色通道外, 还有(C)。

- A. Alpha 通道 B. 专色通道
C. Alpha 通道和专色通道 D. 以上均不对

197. 快速蒙版是一种用于(C)的工具。

- A. 创建选区 B. 编辑选区
C. 创建和编辑选区 D. 创建通道

198. 创建了选区之后有时需要对选区进行深入编辑, 才能使选区符合要求, 对选区的编辑可使用的最佳工具是(B)。

- A. 蒙版 B. 快速蒙版 C. 图层 D. 滤镜

199. 设置快速蒙版的选项时, “不透明度”选项用来设置蒙版颜色的不透明度。蒙版的不透明度越高, 则蒙版覆盖的图像的显示程度就(B)。

- A. 越高 B. 越低 C. 不受影响 D. 以上均对

200. 在 Photoshop 中用来控制图像显示区域的工具是(B)。

- A. 快速蒙版 B. 蒙版 C. 图层 D. 通道

201. 矢量蒙版是由(C)创建的蒙版, 它与图像的分辨率无关。

- A. 钢笔工具 B. 形状工具 C. 钢笔与形状工具 D. 画笔工具

202. 图层蒙版是与图像文件具有(A)的位图图像, 可以用来合成图像, 图层蒙版可以在颜色调整、应用滤镜和指定选择区域中发挥重要的作用。

- A. 相同分辨率 B. 不同分辨率 C. 相同清晰度 D. 不同清晰度

203. 使用调整图层可以将颜色和色调的调整应用于图像, 但是它(D)。

- A. 不会改变原图像的像素
B. 会改变原图像的像素
C. 会对图像产生实质性的破坏
D. 不会改变原图像的像素, 不会对图像产生实质性的破坏

204. 调整图层可以调整它(B)。

- A. 上面的所有图层 B. 下面的所有的图层
C. 下面的 1 个图层 D. 下面的 2 个图层

205. 使用“调整”面板可以创建调整图层, 它包含了(D)。

- A. 用于调整颜色和色调的工具
B. 常规图像校正的一系列调整预设
C. 图层样式
D. 用于调整颜色和色调的工具、常规图像校正的一系列调整预设

206. 在 Photoshop 中选择 (B), 在画面中单击并拖出裁剪框, 调整后按回车键即可裁剪图像。

A. 选框工具 B. 裁剪工具 C. 画笔工具 D. 魔棒工具

207. 若要裁剪画面, 可选择 (B), 直接进行对画面的剪裁。

A. 选框工具 B. 裁剪工具 C. 画笔工具 D. 魔棒工具

208. 在图像处理的过程中常常需要对图像进行裁切, 可以利用 (B), 在画面上单击它, 并根据需要拖出裁剪框, 调整好裁剪的尺寸后直接进行裁剪。

A. 选框工具 B. 裁剪工具 C. 画笔工具 D. 魔棒工具

209. 如果客户要求以标准的尺寸提供照片, 则可以把任何尺寸的图像裁剪到预定的大小。这种固定画幅尺寸的裁剪称为 (A)。

A. 裁剪到指定尺寸 B. 裁剪到标准尺寸
C. 裁切到前面图像 D. 以上均对

210. 要裁剪到指定尺寸, 应该在 (B) 中输入宽度、高度以及分辨率的数值, 然后在画面中单击并拖动裁剪框的大小, 确定裁剪的区域后, 按回车键裁剪图像。

A. 工具栏 B. 选项栏 C. 控制面板 D. 图像栏

211. 裁剪框显示在屏幕上之后, 可以把光标移到边框内来重新定位裁剪框, 也可以拖动边框位置。当裁剪框移动到位后按 (B) 键完成裁剪。

A. 空格 B. 回车 C. Shift D. Ctrl

212. 使用裁剪工具可以 (D)。

A. 裁剪图像
B. 重新定义图像大小
C. 矫正图像的透视变形
D. 裁剪图像、重新定义图像大小、矫正图像的透视变形

213. 要矫正图像的透视变形可以利用 (C) 工具。

A. 选框 B. 套索 C. 裁剪 D. 自由变换

214. 使用裁剪工具矫正图像的透视变形时, 需要 (A)。

A. 单击画面并拖出一个矩形裁剪框后, 在选项栏中勾选透视选项, 并调整裁剪定界框的控制点

B. 在选项栏中勾选屏蔽选项
C. 在选项栏中设定长宽尺寸
D. 在选项栏中设定分辨率

215. 矫正图像的透视变形常用的方法是 (A)。

A. “编辑”菜单中的“变换”→“透视”命令
B. 选框工具
C. 自由变换工具
D. 钢笔工具

216. 矫正图像的透视变形使用“编辑”菜单的“变换”子菜单中选择(D)命令。
- A. 缩放 B. 旋转 C. 扭曲 D. 透视
217. 矫正图像的透视变形需要在(B)菜单中寻找“变换”命令。
- A. 图像 B. 编辑 C. 选择 D. 视图
218. 数字图像的裁剪可以利用(C)工具来实行。
- A. 魔棒 B. 钢笔 C. 选框 D. 橡皮擦
219. 利用选框工具来进行剪裁时,当使用的选框工具拉出选框后需要使用(C)快捷键通过复制一个裁剪下来图像的图层。
- A. Ctrl+M B. Ctrl+L C. Ctrl+J D. Ctrl+V
220. 利用选框工具来进行剪裁时,对选框工具选中的图像使用(A)键,可以剪去选中的图像。
- A. Del B. Shift C. Ctrl D. Alt
221. 利用选框工具来进行剪裁时,对选框工具选中的图像使用(A)工具,可以将选中的图像移出来。
- A. 移动 B. 选择 C. 复制 D. 以上均对
222. 在 Photoshop 中,可以利用(B)命令进行图像的裁剪。
- A. 图像大小 B. 画布大小 C. 复制图层 D. 以上均对
223. 在“画布大小”对话框中,(A)宽度和高度的尺寸,就可以裁剪图像缩小到规定的尺寸。
- A. 减小 B. 增大 C. 任意调整图像的 D. 以上均对
224. 数字图像的合成是靠(C)的功能得以实现的,没有它图像就不能进行混合。
- A. 蒙版 B. 通道 C. 图层 D. 选取
225. 图像的混合首先使用移动工具把需要混合的图像移动到另外一幅图像上,然后,选择工具箱中的(C)工具,使用该工具进行混合处理。
- A. 套索 B. 橡皮擦 C. 渐变 D. 画笔
226. 使用渐变工具混合图像需要在“图层”面板上点击(B)。
- A. “创建调整图层”按钮 B. “添加图层蒙版”按钮
C. “创建新组”按钮 D. “添加图层样式”图标
227. 在 Photoshop 中拼接全景图需要遵循的规则是(D)。
- A. 使用三脚架 B. 使用广角镜头
C. 使用自动曝光 D. 拼接的两幅图像必须重叠 5%
228. 用 Photoshop 拼接全景图,在图像的拍摄时需要注意的是(C)。
- A. 应使用标准镜头进行拍摄、使用手动曝光
B. 应使用标准镜头拍摄、使用自动曝光

C. 应使用标准镜头进行拍摄, 拼接的图像曝光必须一致, 两幅图像之间必须重叠 20% 以上, 使用三脚架拍摄

D. 以上均对

229. 在 Photoshop 中进行全景图的拼接时, 可以使用“图层”面板上的图层的混合模式, 将图层的混合模式改为 (B) 模式, 便于对准拼接的图像。

A. 正常 B. 差值 C. 排除 D. 正片叠底

230. “图层”面板用于 (D)。

A. 创建、编辑和管理图层
B. 为图层添加样式
C. 列出所有的图层、图层组和图层的效果
D. 上述全部功能

231. 创建图层可以在 (A) 进行, 只要按住 Ctrl 键单击“创建新图层”按钮就行。

A. “图层”面板中 B. “图层”菜单中
C. “图层”菜单中通过拷贝的图层 D. 新建调整图层

232. 在图像中创建选区后, 可以用“通过拷贝的图层”命令创建图层, 该命令的快捷键是 (C)。

A. Ctrl+M B. Ctrl+L C. Ctrl+J D. Ctrl+W

233. 在 Photoshop 中如果想要将几个图像合成在一起, 就需要使用 (A)。

A. 蒙版 B. 画笔工具 C. 修图工具 D. 图层组

234. 图层蒙版是一幅标准的 (A) 级色阶的灰度图像。

A. 256 B. 128 C. 512 D. 64

235. 蒙版中的纯黑色区域可以 (B) 当前图层中的图像。

A. 显示 B. 遮挡 C. 混合

236. Photoshop 提供了 (C) 种文字工具。

A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

237. 横排文字工具和直排文字工具用来 (D)。

A. 创建文字选区 B. 创建点文字
C. 创建段落文字 D. 创建点文字、段落文字和路径文字

238. 横排文字蒙版工具和直排文字蒙版工具是用来 (A)。

A. 创建文字选区 B. 创建点文字
C. 创建段落文字 D. 创建点文字、段落文字和路径文字

239. 使用滤镜处理图层中的图像时, 该图层 (A)。

A. 必须是可见的 B. 不可见时也能处理
C. 必须要有选 D. 以上均对

240. 滤镜可以处理 (A)。

- A. 图层蒙版、快速蒙版和通道
 - B. 图层蒙版, 不能处理快速蒙版
 - C. 图层蒙版, 不能处理通道
 - D. 快速蒙版, 通道和图层蒙版均不能处理
241. 滤镜处理的效果不理想(A)反复应用多次。
- A. 能
 - B. 不能
 - C. 能再次应用一次但不能
242. 模糊滤镜中能够设置模糊范围的滤镜是(B)。
- A. 动感模糊
 - B. 高斯模糊
 - C. 径向模糊
 - D. 模糊
243. 进一步模糊滤镜的效果是模糊滤镜效果的(B)倍。
- A. 2
 - B. 3
 - C. 5
 - D. 10
244. 径向模糊滤镜可以模拟(D)所产生的效果。
- A. 照相机追随拍摄
 - B. 推拉变焦镜头
 - C. 旋转相机拍摄
 - D. 上述三项拍摄
245. 进一步锐化滤镜的锐化效果是使用了(B)次锐化滤镜的效果。
- A. 2
 - B. 3
 - C. 4
 - D. 5
246. 锐化滤镜通过增强相邻像素间的(C)来聚焦模糊的图像, 使图像变得清晰。
- A. 亮度
 - B. 色彩
 - C. 对比度
 - D. 以上均对
247. 在锐化滤镜组中能提供选项来控制锐化程度的滤镜是(B)。
- A. 锐化边缘
 - B. USM
 - C. 智能锐化
 - D. 进一步锐化
248. 风格化滤镜中的查找边缘滤镜能(B)。
- A. 产生类似线条的效果
 - B. 形成一个清晰的轮廓
 - C. 产生浮雕的效果
 - D. 模拟风吹的效果
249. 风格化滤镜中的等高线滤镜能(A)。
- A. 产生类似线条的效果
 - B. 形成一个清晰的轮廓
 - C. 产生浮雕的效果
 - D. 模拟风吹的效果
250. 风格化滤镜中的浮雕效果滤镜能(C)。
- A. 产生类似线条的效果
 - B. 形成一个清晰的轮廓
 - C. 产生浮雕的效果
 - D. 模拟风吹的效果
251. 艺术效果滤镜模仿(C)的效果, 使图像看起来更贴近绘画的效果。
- A. 自然
 - B. 传统介质
 - C. 自然或传统介质
252. 木刻、胶片颗粒、海报边缘等滤镜都属于(D)滤镜。
- A. 风格化
 - B. 渲染
 - C. 杂色
 - D. 艺术效果
253. 壁画、彩色铅笔、底纹效果等滤镜都属于(D)滤镜。
- A. 风格化
 - B. 渲染
 - C. 杂色
 - D. 艺术效果
254. 液化滤镜可以将图像进行一个比较自然的变形, 进而产生图像(D)效

果。

- A. 放大的 B. 扭曲的 C. 旋转的 D. 扭曲和旋转的

255. 液化滤镜组有 12 种变形工具，使用变形工具变形图像需要在工具选项中设置 (D) 范围。

- A. 画笔大小 B. 画笔压力
C. 压感笔压力 D. 画笔大小、画笔压力、压感笔压力

256. 图像在经过变形工具变形之后，除了可以使用 Undo 命令恢复之外，还可以选用 (B) 工具将变形图像局部或全部还原。

- A. 向前环绕工具 B. 重建工具
C. 顺时针选择扭曲工具 D. 膨胀工具

257. 抽出滤镜能帮助我们 (A)。

- A. 从背景图像中提取出前景对象 B. 合成图像
C. 制作选区 D. 拼接图像

258. 抽出滤镜能作用于 (A) 图层。

- A. 1 个 B. 2 个 C. 3 个 D. 多个

259. 抽出滤镜对于 (A) 图像较为有效。

- A. 大尺寸的 B. 对图像要求很高的
C. 小尺寸的 D. 以上均对

260. 抠图是 (B)。

- A. 裁切掉图像的部分内容
B. 将一个图像的部分内容准确地选取出来，使之与背景分离
C. 图像合成的过程中不可缺少的步骤
D. 以上均对

261. 抠图也就是要 (D)。

- A. 制作精确的选区
B. 编辑精确的选区
C. 保存精确的选区
D. 将精确的选区通过复制图层，把选取的图像与背景分离出来

262. 在抠图的过程中， (D) 是最为强大的选择工具。

- A. 魔棒工具 B. 选框工具
C. 套索工具 D. 通道

263. 修复画笔工具属于 (B)。

- A. 绘图类工具 B. 修复类工具 C. 选取类工具 D. 路径工具

264. 使用修复画笔工具修复图像 (B)。

- A. 修复结果有人工痕迹 B. 修复结果无人工痕迹
C. 与所修复图像原稿的像素不匹配 D. 以上均对

265. 使用修复画笔工具修复图像时,如果要保留胶片的颗粒和纹理应在选项栏中“模式”下拉列表中选择(B)。

A. 正常 B. 替换 C. 滤色 D. 变暗

266. 修补工具会将像素的纹理、光照和阴影(A)。

A. 与源图像匹配 B. 与源图像不匹配
C. 重新定义与源图像不相同 D. 以上均对

267. 修补工具的特点是需要(C)来定位修补范围。

A. 使用 Alt 键 B. 使用 Shift 键 C. 选区 D. 以上均对

268. 可以使用(C)工具创建选区,然后选择修补工具对选区内的图像进行修补。

A. 钢笔工具 B. 橡皮擦工具
C. 矩形选框、魔棒、套索工具 D. 移动

269. 仿制图章工具可以从图像中(A),然后复制到其他区域或其他图像中去。

A. 拷贝信息 B. 移动信息 C. 清除信息 D. 以上均对

270. 仿制图章工具常用于(A)。

A. 复制对象 B. 去除图像中的缺陷
C. 复制对象和去除图像中的缺陷 D. 以上均不对

271. 使用仿制图章工具需要使用(A)键进行取样。

A. Alt B. Shift C. Ctrl D. Del

272. 图案图章工具是利用(D)进行绘画。

A. Photoshop 提供的图案 B. 自定义的图案
C. 任意图案 D. Photoshop 提供的图案或自定义的图案

273. 使用图案图章工具首先要(C)。

A. 定义图案 B. 选择图案
C. 选择图案和定义图案 D. 以上均对

274. 图案图章工具的选项栏中有(D)个选项。

A. 4 B. 5 C. 6 D. 7

275. Photoshop 中包含着(B)种类型的橡皮擦。

A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

276. Photoshop 中有一种智能的橡皮擦工具,即(B)。

A. 橡皮擦 B. 背景橡皮擦 C. 魔术橡皮擦 D. 以上均对

277. 能很容易擦除背景的橡皮擦工具是(D)。

A. 橡皮擦 B. 背景橡皮擦
C. 魔术橡皮擦 D. 背景橡皮擦或魔术橡皮擦

278. 油漆桶工具可在图像和选区内(A)。

A. 填充色彩或图案 B. 填充颜色

- C. 填充图案 D. 填充文字
279. 油漆桶工具的选项栏中“容差”选项指(B)。
- A. 设置像素的多少 B. 设置颜色的范围
- C. 容差大、颜色数量少 D. 以上均对
280. 油漆桶工具选项栏中的选项有(D)种。
- A. 5 B. 6 C. 7 D. 8
281. 选择渐变工具需要在选项栏中(D)。
- A. 设置渐变的颜色 B. 选择渐变的类型
- C. 设置混合模式 D. 选择渐变的类型、颜色和混合模式
282. 要创建一个实色渐变,选择渐变工具后需要在“渐变编辑器”中编辑渐变条,渐变条中(B)的色标代表了渐变起点的颜色。
- A. 最右侧 B. 最左侧 C. 中间 D. 以上均对
283. 渐变工具的选项很多,在渐变的类型中,如要创建以直线从起点到终点的渐变,应该单击(A)。
- A. 线性渐变按钮 B. 径向渐变按钮
- C. 角度渐变按钮 D. 对称渐变按钮
284. DPP 软件是(B)公司编写的软件,专门处理该公司数字相机拍摄的 RAW 格式图像。
- A. 尼康 B. 佳能 C. 奥林巴斯 D. 索尼
285. 启动 DPP 后,软件的界面上影像将以(B)形式显示,以供挑选。
- A. 图标 B. 缩略图 C. 文件名 D. 以上均对
286. DPP 软件打开后,可以执行(A)的动作,可以利用选取标记来帮助选取图像。
- A. 选取图像 B. 编辑画面 C. RAW 影像调整 D. RGB 影像调整
287. 以 RAW 格式拍摄的图像可使用(A)功能。
- A. RAW 影像调整 B. RGB 影像调整
- C. 自动影像调整 D. 以上均对
288. 以 JPEG 格式拍摄的图像可使用(B)功能。
- A. RAW 影像调整 B. RGB 影像调整
- C. 自动影像调整 D. 以上均对
289. 在 DPP 软件中 RAW 图像的基本操作顺序是(C)。
- A. 利用曲线作适当的调整,选择相片风格
- B. 利用曲线作适当的调整,再进行色彩饱和度的调整
- C. 选择相片风格,利用曲线作适当的调整,再进行色彩饱和度的调整
290. DPP 软件的图像调整包括(E)。
- A. 亮度调整、白平衡调整 B. 调整暗部与亮部

- C. 利用曲线进行反差的调整 D. 色调、饱和度以及锐利度的调整
 - E. 包括上述 A、B、C、D 四项的调整
291. DPP 软件的白平衡调整 (D)。
- A. 可以修正偏红色调 B. 可以修正偏蓝色调
 - C. 可以修正偏红或偏蓝的色调
 - D. 可以使用预设选项滑杆调整颜色,也可以修正偏红或偏蓝的色调
292. DPP 软件中可以使用色阶左右两端的滑杆来调整 (C)。
- A. 图像的暗部 B. 图像的亮部
 - C. 图像的暗部和亮部 D. 图像的反差
293. 在 DPP 软件中,对 RAW 图像进行了编辑和修正后保存为 (D) 格式,因此 RAW 的原始图像保持不变。
- A. JPEG B. TIFF C. RAW D. JPEG 或 TIFF
294. 色彩调整后的 RAW 影像需要 (C) 来储存所指定的 RAW 影像。
- A. 使用存储命令 B. 另存为 TIFF 格式
 - C. 另存为 Exit—TIFF 8 bit 并嵌入一个 ICC Profile 文档
 - D. 以上均对
295. 在 DPP 中 RAW 图像进行调整后,调整参数需要进行 (B)。
- A. 删除 B. 储存 C. 不做处理 D. 以上均对
296. 在 Adobe Photoshop Lightroom 中可以进行数字摄影的 (B)。
- A. 图像处理
 - B. 从拍摄、处理图像,一直到最后的输出等工作
 - C. 图像输出
 - D. 工作流程
297. Lightroom 软件使用中首先要做的是 (B) 图像。
- A. 组织 B. 导入 C. 编辑 D. 输出
298. Lightroom 软件在导入 RAW 图像时可以将 RAW 图像转换成 (B) 格式。
- A. PSD B. DNG C. BMP D. 以上均对
299. 在 Lightroom 中最重要的编辑工作之一是 (B),它也是图像编辑的第一步。
- A. 曝光的调整 B. 白平衡设定
 - C. 对比度的调整 D. 色彩饱和度的调整
300. 在 Lightroom 中对图像对比度的调整是利用 (B) 工具。
- A. 直方图 B. 色调曲线 C. HSL D. 以上均对
301. Lightroom 的特点是能提供局部的调整,所以使用 Photoshop 的机会少了, (B)。
- A. 不能发送图像文件到 Photoshop 中去

- B. 但能够从 Photopshop 中跳入与跳出
 - C. Photoshop 不需要使用了
302. Lightroom 中的第一个模块是 Library(图库)，它用于(C)。
- A. 浏览图像
 - B. 检查图像
 - C. 排序和组织图像、用关键字和自定元数据标记每幅图像
 - D. 以上均对
303. Lightroom 界面有(D)个模块。
- A. 2
 - B. 3
 - C. 4
 - D. 5
304. Lightroom 执行图像管理的模块是(A)模块。
- A. 图库
 - B. 修改照片
 - C. 幻灯片放映
 - D. 打印
305. Lightroom 的图像处理工具位于(B)面板中。
- A. 图库
 - B. 修改照片
 - C. 幻灯片放映
 - D. 打印
306. 在 Lightroom 中的最重要的图像编辑就是(A)。
- A. 设置正确的白平衡
 - B. 设置总体曝光
 - C. 增强图像的对比度
 - D. 调整颜色
307. 在 Lightroom 中，消除杂色使用的是(A)命令。
- A. 修改照片→基本→细节→减少杂色
 - B. 修改照片→色调曲线
 - C. 修改照片→基本→暗角
 - D. 修改照片→基本→相机校正
308. Adobe Bridge 扮演的角色之一就是虚拟显影桌。Bridge 用于对 RAW 格式图像进行(D)。
- A. 查看、分类
 - B. 评级
 - C. 选择
 - D. 查看、分类、评级和选择
309. 在 Bridge 中可以调整缩览图与预览的(B)。
- A. 色彩
 - B. 大小与样式
 - C. 反差
 - D. 以上均对
310. Bridge 除了成为虚拟显影桌外，它的另一个功能就是(B)。
- A. 可以通过将图像放在某个位置来排序和分类
 - B. 可以根据所有种类的元数据条件来查找各个分类图像
 - C. 可以对图像应用分级或标签
 - D. 可以管理元数据
311. 当要转换图像时，可以用 Bridge 作为 Camera Raw 的宿主，在后台转换图像，还可以使用 Bridge 来添加和编辑元数据。其中最先应该做的事情之一就是(A)。
- A. 为每幅图像添加名称和版权
 - B. 为图像添加关键字
 - C. 编辑元数据
 - D. 以上均对
312. RAW 文件是传感器数据的记录，RAW 文件都只记录每个像素的亮度值，

所以 RAW 文件是 (A) 图像。

- A. 灰度 B. 彩色 C. RGB D. CMYK

313. RAW 转换器的作用是从 RAW 文件获得彩色图像, Camera Raw 就是一种 RAW 文件的转换器。RAW 转换器可以 (D)。

- A. 控制白平衡
B. 色调匹配
C. 减少杂色、消除锯齿和锐化
D. 控制白平衡、色调匹配、减少杂色、消除锯齿和锐化

314. 当今大多数相机至少捕获每通道每像素 12 位数据, 每通道可能是 4 096 色阶。更多的数位意味着有更大的编辑空间。用 RAW 格式拍摄时, 根据定义相机捕获了可以交付的所有数据, 所以有更多的自由对图像的 (D) 进行控制与调整。

- A. 亮度 B. 色调
C. 对比度 D. 整体色调和对比度

315. Camera Raw 提供的功能与 Photoshop 相似, 但是, 对待 RAW 文件应该是 (C)。

- A. 在 Camera Raw 中进行调整, 也可以在 Photoshop 中进行调整
B. 在 Photoshop 中进行调整, 不需要使用 Camera RAW 插件
C. 能够在 Camera Raw 中做到的每件事情都应该在 Camera Raw 中完成
D. 以上均对

316. Camera Raw 是一个应用软件, 与 Adobe Bridge 捆绑在一起, 只要将 RAW 格式文件在 Bridge 中打开, Camera RAW 就开始工作。它的优势就是 (D)。

- A. 能进行 RAW 格式的转换
B. 能在 Bridge 中打开 Camera RAW
C. 能在 Photoshop 中打开 Camera RAW
D. 既可以在 Bridge 中也可以在 Photoshop 中打开 Camera RAW, 并有效地控制 RAW 格式转换的过程

317. 在 Camera RAW 的所有信息显示中 (C) 是最重要的。

- A. RGB 读数 B. 面板设置 C. 直方图 D. 面板图标

318. DNG 格式是一种 (C)。

- A. 不通用的图像的格式
B. Adobe 公司自己的图像格式
C. Adobe 公司开发的为了使 RAW 图像能长久保存的一种通用的图像格式, 也称为“数字负片”格式
D. 以上均对

319. 要把 RAW 文件转换成 DNG 格式, 只要单击 Camera RAW 对话框中的 (A) 按钮, 在对话框中选择数字负片后, 勾选“压缩(无损)”就能实行图像的转换。

- A. “存储图像”
- B. “打开图像”
- C. “取消”
- D. “完成”

320. 把 RAW 文件转换成 DNG 格式，只要单击 Camera RAW 对话框中的“存储图像”按钮，在对话框中选择数字负片后，勾选(A)就能实行图像的转换，此时的图像质量没有损失。

- A. “压缩(无损)”
- B. “转换为线性图像”
- C. “嵌入原始 RAW 文件”
- D. 以上均对

三·艺术人像摄影

一、判断题(将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”)

1. 五官是人像摄影的表现中心之一，重点在双目(含眉)、嘴和鼻的表现。
(√)
2. 在拍摄全身时，对于身材较矮的被摄者，应使镜头高于人物，这样可使人物显得高一些。(√)
3. 拍摄人像时，拍摄距离宜远不宜近。(√)
4. 形体造型应生动自然又多变，要反映生活气息。(√)
5. 摄影师一定要抓住人们的真实表情，才会使摄影作品生动感人。(√)
6. 人像摄影中的人物表情只有一种，即尽量引导被摄者“笑”。(×)
7. 亮度、高度和方向也被称为是“光的三要素”。(×)
8. 影室人像摄影用光不能有明显的“人造”痕迹，不能让人感到不真实、不合逻辑。(√)
9. 人像摄影用光能赋予被摄对象以明暗块面，从而形成明亮、暗影和过渡区3个光影区。(√)
10. 用光造型的最终目标是真实反映被摄对象的空间位置，同时又要真实而又艺术地再现被摄对象自身的立体形状。(√)
11. 光源多与层次有关，光源越多则层次越好。(×)
12. 空间透视有远亮近暗，远淡、蓝、晦，近鲜艳、浓郁等规律。(√)
13. 目前婚纱摄影中流行的“太平光”，能取得色彩艳丽、层次丰富、立体感强的布光效果。(×)
14. 轮廓光是主要用来勾勒被摄人物的头、发、肩、臂等人体周围轮廓的光种。(√)
15. 拍摄低调人像时，应以软光作为主光。(×)
16. 调整光比，主要采用改变光源输出功率的办法来解决。(×)
17. 副光的光位布置应掌握“不离镜头左右”的原则。(√)
18. 婚纱摄影唯有采用“流行布光”才能赢得市场。(×)
19. 调子是由画面中光与影所造成的明暗趋向形成的。(√)

20. 为表现少年儿童天真活泼、纯洁无瑕的形象,常采用[低调]的画面影调。(×)
21. 高调画面的[曝光量]应以亮部为依据。(×)
22. 为了保证高调画面的浅淡明朗效果,背景的亮度应与面部的亮度[相]一致。
(×)
23. 低调人像的主光一般应放置在[平顺]光位。(×)
24. 拍摄低调画面时为保证背景的深暗效果,应尽可能拉开人物与背景的距离。
(✓)
25. 轮廓光的照射方向与摄轴的夹角越接近[90°],则轮廓光越细。(×)
26. 低调画面为在黑背景前勾勒出人物头发线条,所采用的轮廓光的亮度应高于主光。(×)
27. 中间调画面的主、辅光比一般应掌握在[1: 8]左右。(×)
28. 人像摄影的画面的影调是为表现作品的内容服务的。(✓)
29. 以不同的明暗亮度为测光曝光基准将会影响画面影调高低。(✓)
30. 人像摄影表现的主要对象是人,因此,背景是[无光紧要]的。(×)
31. 真实的外景与喷绘布景在人像摄影中同样能取得情景交融的艺术效果。
(✓)
32. 在人像摄影画面中背景是陪体,只能起烘托、陪衬的作用。(✓)
33. 人像摄影中的道具可起到多方面的作用,因此,拍摄人像艺术照[必须]运用道具。(×)
34. 构图要素应包含线、形、方向、空间、色调、影调等诸因素。(✓)
35. 优美典雅的姿态造型往往能满足[所有]被摄对象的造型需要。(×)
36. 一般来讲,一个画面只能有一个视觉中心。(✓)
37. 黄金分割法构图是人像摄影[唯一]的构图方法。(×)
38. 人的视线往往对[暗]的部位比较敏感。(×)
39. 利用冷暖对比色调来安排主体和陪体,有利于强调画面中视觉中心的表
现力。(✓)
40. 画面构图时[不]可通过线条将视线引导到视觉中心。(×)
41. 人像摄影的姿态与表情[只能]抓拍,[不能]摆布。(×)
42. 人像摄影的拍摄要求和方法是“形神兼备、贵在传神;以形传神、重在
瞬间”。(✓)
43. 摄影师应力求营造一个宽松的环境和温馨友善的氛围。(✓)
44. 色从光来,色随光变,光变色变。(✓)
45. 双人婚纱照布光一般应采用[流行的大平光]为宜。(×)
46. 婚纱摄影中常采用[仰]拍来表现新娘恬静温柔的形象。(×)
47. 婚纱摄影的背景选择应以衬托新人爱恋的情感与形象为出发点。(✓)
48. 自然光人像一般不易营造自然生动的现场气氛。(×)

49. 自然光的照射范围比室内灯光更容易控制。 (×)
50. 室外自然光人像最好是在光比极小的阴天拍摄。 (×)
51. 当太阳顺光照射时，往往会在被摄人物的边缘出现一条优美的轮廓光。
(✓)
52. 人像摄影的神态捕捉可采用抓摆结合的方法。 (✓)
53. 拍摄人像时，摄影师应当积极引导被摄者，及时准确捕捉形态最美、感情最真实的神态。 (✓)
54. 人数众多的合影像排列时应让前排人的头顶处于后排人的肩头的高度和位置。 (✓)
55. 合影像主光的布光方案是“多个主光、弧角接射”。 (✓)
56. 拍摄多人合影像时，为防止眨眼，一定要让被摄者眼睛盯着摄影师的手或手中的目标物看。 (✓)
57. 前后五排排列的多人合影照对焦时应将焦点安排在中间的第三排。 (×)
58. 静物拍摄的拍摄台，不论那一种结构都必须稳定、水平。 (✓)
59. 亮桌是专门提供底部透光和背后透光效果的拍摄台，可以获取无投影的效果。 (✓)
60. 在自然光下拍摄产品，可轻而易举地改变其光照方向与亮度。 (×)
61. 影室闪光灯有功耗大、热量高、灯泡寿命短等缺点。 (×)
62. 反光伞的光性较硬，容易产生投影。 (×)

二、单项选择题(选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中)

1. 人像摄影的姿势造型即包括形体因素，又包含(C)。
- A. 造型因素 B. 视觉因素 C. 拍摄因素 D. 画面因素
2. 在现实生活中，对女性脸型的审美标准，一般以(D)为美。
- A. 四方脸 B. 胖圆脸 C. 瘦长脸 D. 鹅蛋脸
3. 对于五官的构图的基本要求是(A)。
- A. 不大不小 B. 不高不低 C. 横平竖直 D. 比例协调
4. 摄影运用的透视，最主要的是(B)和影调透视。
- A. 色彩透视 B. 线条透视 C. 光影透视 D. 虚实透视
5. 照相机横移或被摄者面向水平横转，侧面、半侧面拍摄时产生(B)透视。
- A. 平行 B. 横角 C. 纵角 D. 斜角
6. (C)透视运用的一般规律是“胖俯瘦仰”。
- A. 平行 B. 横角 C. 纵角 D. 斜角
7. 在人像摄影中，镜头位置由(C)、高度(角度)和距离 3 个要素组成。
- A. 俯仰 B. 远近 C. 方向 D. 亮度
8. 半侧面像既显示了被摄者的正面，又显示了侧面，反映了(A)度、立体感强。

- A. 纵深 B. 端正 C. 起伏 D. 动感
9. 仰摄可以强调被摄人物(D)等性格与精神状态。
- A. 含情脉脉 B. 端庄文静 C. 谦逊和蔼 D. 奋发昂扬
10. 就每一位具体的被摄对象来看, (A)首先要从美化形象、隐掩缺陷的角度出发。
- A. 形体造型 B. 画面构图 C. 色彩运用 D. 曝光控制
11. 脸型过于消瘦的, 以(B)的姿势造型尤为适宜。
- A. 低头或俯摄 B. 抬头或仰摄
- C. 侧面或侧拍 D. 正面或正拍
12. 脸型和五官(D)者, 则无论头姿正、侧、俯、仰、倾均相宜。
- A. 胖圆 B. 尖削 C. 四方 D. 端庄
13. 五官中, 对于表达情绪起主要作用的是眼和(C)。
- A. 耳 B. 鼻 C. 嘴 D. 眉
14. 在人像摄影中, 最常规的情况是视距(B)摄距。
- A. 小于 B. 等于 C. 大于 D. 决定
15. 视线(C), 可表现思索、沉吟、关注、含蓄等情感。
- A. 向上 B. 平视 C. 向下 D. 斜视
16. 人像摄影中要密切注视表情对(A)的影响。
- A. 面容 B. 构图 C. 光线 D. 姿势
17. 手在表现(A)方面的作用有时并不逊于眼和嘴。
- A. 感情 B. 线条 C. 性格 D. 形体
18. 在设计与安排脚的姿势时, 应避免(C)朝向镜头。
- A. 脚跟 B. 脚尖 C. 鞋底 D. 双脚
19. 摄影用光既体现了摄影师的技术水平, 也反映了摄影师的艺术素养和(A)。
- A. 审美水准 B. 技艺技巧 C. 自我修养 D. 判断能力
20. 亮度包含两个方面的意义, 其一是发光体的发光强度, 其二是被摄体表面(B)的强弱程度。
- A. 高低起伏 B. 反射光能 C. 色彩深浅 D. 个性造型
21. 当光源色温低于胶片平衡色温时, 所摄得的照片必将偏(B)。
- A. 冷 B. 暖 C. 青 D. 蓝
22. 影室人工布光应当遵循两条规律, 一是用光的自然规律, 二是造型的(C)。
- A. 自然规律 B. 必然规律 C. 艺术规律 D. 特殊规律
23. 自然光存在着“(D), 多种副光, 一个投影, 光位、光比、光质和色温有变”的自然规律。
- A. 光照强烈 B. 亮度易变 C. 多个主光 D. 一个主光
24. 影室人像的用光造型, 应符合(A)。

- A. 自然光的规律 B. 必然规律 C. 艺术规律 D. 特殊规律
25. 人像摄影用光能赋予被摄对象以明暗块面,从而形成明亮、暗影和(D)3个光影区。
- A. 高光 B. 低光 C. 反差 D. 过渡
26. 人像摄影用光的明亮区指的是(C)直接照射的区域。
- A. 阴副光 B. 阳副光 C. 主光 D. 轮廓光
27. 人像摄影布光时的(C)是处于明亮区和暗影区的衔接过渡部位。
- A. 高光区 B. 低光区 C. 过渡区 D. 中心区
28. 人像摄影布光的目的是为(A)、为形式、为主体。
- A. 主题 B. 美观 C. 质感 D. 影调
29. 人眼往往对(B)部位比较敏感。
- A. 阴暗 B. 明亮 C. 凹凸 D. 平整
30. 布光应随着不同的(C)采用不同的用光造型方法,以美化形象。
- A. 主题 B. 内容 C. 容貌 D. 形式
31. 光线效果简称光效,指的是(A)、层次和基调。
- A. 光型 B. 光质 C. 光位 D. 光比
32. 光型是指以被摄人物的(A)为原点而产生的光线效果。
- A. 面向或鼻向 B. 摄影光轴 C. 俯仰 D. 顺侧
33. 对黄种人而言,当主光与面向成(B)时会形成“三角光”。
- A. $30^{\circ} \sim 45^{\circ}$ B. $60^{\circ} \sim 75^{\circ}$ C. $80^{\circ} \sim 95^{\circ}$ D. $0^{\circ} \sim 15^{\circ}$
34. 在平面上再现立体空间的影调透视的手法有多种,其中最强烈的是(C)对比。
- A. 大小 B. 虚实 C. 明暗 D. 色彩
35. 影调透视就是影调变化的(C)关系来反映立体空间。
- A. 大小 B. 虚实 C. 明暗 D. 色彩
36. 影调透视的一般规律为(B)。
- A. 近亮远暗 B. 远亮近暗 C. 亮度一致 D. 近大远小
37. 在光线造型时,有运用(A)、选择光质、调整光比和安排光位4种技法。
- A. 光种 B. 光型 C. 层次 D. 质感
38. 光种一般可分为(A)、阴副光、阳副光、背景光、脚光、轮廓光等。
- A. 主光 B. 逆光 C. 侧光 D. 顺光
39. 光质的软硬是由发光面积与(C)决定的。
- A. 光照方向 B. 光照高度 C. 照射距离 D. 光照色温
40. 主光是照明形象并起主要造型作用的(A)的光种。
- A. 最主要 B. 最间接 C. 最少用 D. 最无用
41. 副光的作用是弥补主光不足,使阴面有(C)的亮度。

- A. 较多 B. 足够 C. 适当 D. 相同
42. 背景光是用来表现被摄人物和背景之间的(A)的光种。
A. 空间 B. 过渡 C. 明暗 D. 轮廓
43. 辅光一般全由(B)担任。
A. 硬光 B. 软光 C. 侧光 D. 逆光
44. 光质主要分为软光和(A)。
A. 硬光 B. 顶光 C. 俯光 D. 平光
45. 一般人像摄影要求反差适中, 宜用(B)作光源。
A. 硬光 B. 软光 C. 平光 D. 侧光
46. 光比一般是指主光与(A)的亮度比例。
A. 副光 B. 硬光 C. 软光 D. 顶光
47. 光比也是用光造型的艺术手段之一, 少女和儿童宜用(B)光比。
A. 大 B. 小 C. 中 D. 强
48. 调整光比, 主要采用改变光源与被摄者之间的(C)来实施。
A. 角度 B. 方向 C. 距离 D. 背景
49. 照射被摄人物的光源的空间位置由横向角度、纵向角度和(C)3个量组成的。
A. 角度 B. 方向 C. 距离 D. 背景
50. 照度是与(A)成反比的。
A. 距离的平方 B. 距离的远近 C. 光源的多少 D. 光位的顺侧
51. 拍摄性格刚强者, 布光时主光应采用(B)光位为宜。
A. 平顺 B. 俯侧 C. 仰侧 D. 平侧
52. 目前流行的大平光, 往往能给人以看似容貌(D)的效果。
A. 真实还原 B. 粗犷强壮 C. 层次丰富 D. 光洁细嫩
53. “流行布光”往往会出现脸型(B)的造型效果。
A. 瘦长 B. 横阔 C. 立体感强 D. 层次丰富
54. “流行布光”造成的大白脸, 往往是因(C)所致。
A. 曝光准确 B. 曝光不足 C. 曝光过度 D. 冲印过度
55. 光与影所造成的明和暗的色块如何分布, 属(A)构图。
A. 色块 B. 光影 C. 明暗 D. 线条
56. 凡画面中浅淡色阶占主要倾向的画面称之为(C)画面。
A. 低调 B. 中间调 C. 高调 D. 软调
57. 凡画面中深暗色阶占主要倾向的画面称之为(C)画面。
A. 高调 B. 中间调 C. 低调 D. 硬调
58. (C)画面往往有助于素雅恬静、浅淡柔美的气氛营造。
A. 低调 B. 中间调 C. 高调 D. 硬调

59. (C)画面往往有助于深邃凝重、慈祥稳健的气氛营造。
A. 高调 B. 中间调 C. 低调 D. 柔调
60. 为表现中老年男性神采奕奕或慈祥稳健的形象可采用(C)的画面。
A. 高调 B. 中间调 C. 低调 D. 柔调
61. 拍摄高调画面的先决条件是让被摄者身着(B)色彩的服装。
A. 深暗 B. 明亮 C. 浓艳 D. 全黑
62. 拍摄高调画面时的布光,主、辅光以(B)光位为宜。
A. 俯侧 B. 平顺 C. 俯逆 D. 平侧
63. 高调人像的面部光比,总的原则是(B)。
A. 宜大不宜小 B. 宜小不宜大 C. 1: 5 以上 D. 1: 8 以上
64. 高调画面的拍摄,首先应营造一个(B)的背景气氛。
A. 深暗 B. 浅淡 C. 浓郁 D. 艳丽
65. 高调的背景受光亮度应比人物的面部受光亮度(A)曝光量。
A. 高 2 级 B. 高 4 级 C. 低 2 级 D. 低 1 级
66. 高调照片的人物边缘轮廓线条应为(B)色调。
A. 浅淡 B. 深暗 C. 艳丽 D. 柔和
67. 拍摄低调画面的先决条件是让被摄者身着(A)色彩的服装。
A. 深暗 B. 明亮 C. 浓艳 D. 浅淡
68. 低调画面的布光,主光应以(C)光位为宜。
A. 平顺 B. 平侧 C. 侧逆 D. 俯顺
69. 低调画面主光应以光质(A)的为主。
A. 硬 B. 软 C. 散 D. 柔
70. 低调画面的拍摄,首先应营造一个(B)的背景气氛。
A. 浅淡 B. 深暗 C. 艳丽 D. 柔和
71. 低调画面的拍摄,布光时主光尽可能采用(C)的光位。
A. 平顺 B. 仰摄 C. 俯逆 D. 俯顺
72. 低调画面的曝光应以面部的(A)部位为依据。
A. 明亮 B. 深暗 C. 过渡 D. 高光
73. 低调人像的轮廓光一般应安排在(D)光位。
A. 平顺 B. 平侧 C. 侧 D. 侧逆
74. 低调人像的轮廓光亮度一般应(C)主光亮度。
A. 高于 B. 等于 C. 低于 D. 柔于
75. 拍摄低调全侧面人像,当光位和摄轴的夹角成 165° 时,可形成(B)的光效。
A. 黑一线光 B. 白一线光 C. 蝴蝶光 D. 伦勃朗光
76. 低调人像的主、辅光比一般应(B)。

- A. 宜小不宜大 B. 宜大不宜小 C. 1: 1 D. 1: 2
77. 低调人像的深暗服饰与深暗背景之间的光比一般应(A)。
- A. 宜小不宜大 B. 宜大不宜小 C. 1: 6 D. 1: 8
78. 黑白低调人像画面的光比可比彩色低调人像画面的光比(B)。
- A. 小一些 B. 大一些 C. 艳一些 D. 柔一些
79. 介于高调与低调的画面可称之为(C)。
- A. 硬调 B. 柔调 C. 中间调 D. 暖调
80. 中间调的曝光组合控制应以(C)亮度为测光曝光基准。
- A. 明亮区 B. 深暗区 C. 过渡区 D. 高光区
81. 中间调画面的主、辅光比一般应掌握在(B)左右。
- A. 1: 1 B. 1: 3 C. 1: 5 D. 1: 8
82. (B)是人像摄影中最常见的画面影调形式。
- A. 高调 B. 中间调 C. 低调 D. 柔调
83. 明暗跨度大、影级丰富细腻、反差适中、立体感强是(C)的画面特点。
- A. 高调 B. 低调 C. 中间调 D. 硬调
84. 适合所有被摄人物的画面影调是(C)。
- A. 高调 B. 低调 C. 中间调 D. 柔调
85. 高调人像的画面曝光一般应以(C)亮度作为曝光的依据。
- A. 明亮区 B. 过渡区 C. 暗影区 D. 全黑区
86. 低调人像画面的曝光一般应以(A)亮度作为曝光的依据。
- A. 明亮区 B. 过渡区 C. 暗影区 D. 全黑区
87. 中间调的曝光组合应以(B)亮度作为曝光基准。
- A. 明亮区 B. 过渡区 C. 暗影区 D. 全黑区
88. 背景在人像摄影中可起到(A)的作用。
- A. 渲染气氛 B. 强调质感 C. 表现色彩 D. 夸张对比
89. 虚幻朦胧的抽象背景在人像摄影中可起到(A)的作用。
- A. 烘托主体 B. 强调质感 C. 表现色彩 D. 夸张对比
90. 背景的不同变化可以(A)画面的表现形式。
- A. 丰富 B. 减弱 C. 重复 D. 简化
91. 单一素色的背景适合于表现人物(C)为主的画面。
- A. 全身 B. 大半身 C. 头像 D. 局部特写
92. 背景的选择首先应根据(D)。
- A. 人物的胖瘦 B. 人物的高矮 C. 姿势的正侧 D. 作品的主题
93. 背景的明暗、虚实、艳晦的选择, 取决于作品的(A)。
- A. 主题内容 B. 画面比例 C. 放大倍率 D. 环境条件
94. 影棚内背景的明度调节主要依靠(D)的运用和调控。

- A. 距离 B. 光圈 C. 快门 D. 灯具
95. 常规情况下背景与被摄者间距不少于(C)m。
A. 0.5 B. 1 C. 2 D. 4
96. 制造背景局部的亮斑与光影,可充分利用(C)等附件。
A. 反光板 B. 柔光箱 C. 蜂巢罩 D. 柔光伞
97. 拍摄新娘可借助于(C)作为道具,来渲染烘托热烈喜庆的气氛。
A. 扇子 B. 书籍 C. 捧花 D. 水果
98. 对于两腮(A)的被摄者,可以借助于道具遮掩其不美之处。
A. 较胖 B. 较瘦 C. 匀称 D. 较小
99. 人像摄影的道具还可以起到(B)的作用。
A. 强化人像质感 B. 丰富画面形式
C. 增强画面色彩 D. 提升画面影调
100. 构图的目的在于表现(C)和美感。
A. 光影 B. 形式 C. 主题 D. 层次
101. 人像摄影构网的过程就是处理和安排(B)的关系和位置的过程。
A. 大与小 B. 人与物 C. 光与影 D. 虚与实
102. 画面构图有利于作品主题与(C)的表现。
A. 光影 B. 形式 C. 美感 D. 层次
103. 姿势造型必须源于(A)。
A. 生活 B. 模仿 C. 绘画 D. 戏曲
104. 人像摄影的姿态造型应以(B)为主。
A. 动态 B. 静态 C. 继承 D. 创新
105. 姿态造型要有(A)。
A. 时代感 B. 光影感 C. 色彩感 D. 虚实感
106. 一幅人像的视觉中心,往往就是这幅人像作品的(D)。
A. 构图中心 B. 色彩中心 C. 影调中心 D. 趣味中心
107. 全身人像的画面主体中心应是(B)。
A. 眼睛 B. 头面 C. 全身 D. 上半身
108. 在人像画面的构图中,应尽力使人物的(A)成为画面的视觉中心。
A. 主体中心 B. 服饰打扮 C. 神态表情 D. 姿势造型
109. 构图中黄金分割又称井字法和(B)法。
A. 0.333 B. 0.618 C. 0.999 D. 0.123
110. 构图中黄金分割就是将(C)放在1/3与2/3的交接点上。
A. 色彩中心 B. 光影中心 C. 趣味中心 D. 画面中心
111. 采用(A)构图,比较符合人们的视觉习惯。
A. 黄金分割法 B. 对称式 C. 创意式 D. 均衡式

112. 观众的眼睛总是先注视画面上(B)的部位。
A. 最暗 B. 最亮 C. 最长 D. 最短
113. 在人像摄影的低调画面中,人物主体中心应处在(A)的光线照射下。
A. 明亮 B. 深暗 C. 平光 D. 顺光
114. 在人像摄影的高调画面中,人物边缘轮廓应呈现(B)线条或块面。
A. 亮色 B. 深色 C. 白一线 D. 浅色
115. 利用冷暖对比色调来安排主体和陪体,有利于强调画面中(A)的表现力。
A. 视觉中心 B. 人物中心 C. 光影中心 D. 色彩中心
116. 因为人的肤色显暖,所以婚纱摄影中(D)对比用的较多。
A. 明暗 B. 虚实 C. 光影 D. 冷暖
117. 在色彩构图中,(A)容易给人冰清玉洁、冷艳淡雅的感觉。
A. 冷色 B. 暖色 C. 红色 D. 黄色
118. 人像摄影画面的构图时,应将视觉中心安排在线条(A)之处。
A. 曲折起伏 B. 水平 C. 倾倒歪斜 D. 笔直
119. 人像摄影以(B)为主,但所反映的人的思想感情却是“活”的。
A. 动态造型 B. 静态造型 C. 组织摆布 D. 追随抓拍
120. 人像摄影的人物表情是靠(B)的。
A. “摆” B. “抓” C. “等” D. “导”
121. 对于抓神态来说,一般以抓取表情开始(A)高潮时为好。
A. 还未到达 B. 已经到达 C. 开怀大笑 D. 苦思冥想
122. 神态是人物的(A)在外表形态上的反映。
A. 内心活动 B. 美的轮廓 C. 五官特征 D. 形象塑造
123. 神态对于人像摄影来讲就是姿势与(D)。
A. 影调 B. 光线 C. 色彩 D. 表情
124. 人像摄影对人物形象的要求是(C)。
A. 注重形美 B. 讲究神美 C. 形神兼备 D. 真实再现
125. 摄影师在拍摄的过程中要设法(B)被摄者紧张的情绪。
A. 制造 B. 消除 C. 调节 D. 利用
126. 摄影师启发引导被摄者神态的用语要(C)。
A. 大声响亮 B. 刺激夸张 C. 热情友好 D. 细声柔语
127. 人像摄影中摄影师应通过(B)来引导被摄对象的视线。
A. 照相机的镜头 B. 语言和手势 C. 特定的指令 D. 道具的配合
128. 画面中的色彩是随着(A)的变化而变化的。
A. 光线 B. 人物 C. 背景 D. 服装
129. 人像摄影的画面色彩配置应以(B)为主。
A. 对比 B. 和谐 C. 黑的 D. 单一

130. 单一色彩的背景受闪光灯均匀照射后会出现(A)的色彩效果。
A. 明度提高、饱和度下降 B. 明度提高、饱和度提高
C. 明度下降、饱和度提高 D. 明度下降、饱和度下降
131. 双人婚纱照姿势造型时一般应让(A)安排在近镜头处。
A. 瘦者 B. 胖者 C. 新郎 D. 新娘
132. 双人婚纱照的主光应从二人中处于(B)者一侧照射。
A. 前方 B. 后方 C. 高 D. 低
133. 双人婚纱照的拍摄要表现(B)的情感。
A. 高兴 B. 爱恋 C. 端庄 D. 前卫
134. 新娘的单人全身照一般不宜(C)朝向镜头。
A. 完全侧面 B. 半侧面 C. 正面 D. 斜侧面
135. 新娘的单人照可适当地借助捧花等道具来活跃画面的(C)。
A. 光线造型 B. 影调构成 C. 姿态造型 D. 线条变化
136. 新娘头纱有时还可起到(A)的效果。
A. 掩饰缺陷 B. 活跃画面 C. 增加色彩 D. 丰富光影
137. 影室婚纱照摄影为取得人物主题突出的效果, 常采用(A)衬托。
A. 单色背景 B. 抽象背景 C. 立体背景 D. 图篇背景
138. 为营造温馨浪漫的气氛, 婚纱摄影可采用(B)映衬。
A. 单色背景 B. 抽象背景 C. 立体背景 D. 图篇背景
139. 为表现新人回归自然的画面, 婚纱照可选择(D)来拍摄。
A. 单色背景 B. 抽象背景 C. 立体背景 D. 自然外景
140. 自然光人像较影室人造光人像更具(B)。
A. 立体感 B. 现场感 C. 随意性 D. 简便性
141. 拍摄自然光人像最适宜的是(B)的天气。
A. 晴空万里 B. 薄云遮日 C. 阴雨绵绵 D. 阳光直射
142. 自然光人像忌用(D)。
A. 顺光 B. 侧光 C. 逆光 D. 顶光
143. 阴天的自然光下拍摄人像可取得(B)的画面效果。
A. 光影鲜明 B. 光影柔和 C. 对比强烈 D. 反差增大
144. 阴天的自然光的光质属于(C)。
A. 直射光 B. 硬光 C. 软光 D. 正面光
145. 晴天的太阳光的光质属于(A)。
A. 硬光 B. 软光 C. 反射光 D. 漫散反射光
146. 阳光下的室外自然光光比较大, 可用(D)来进行调节。
A. 感光度高低 B. 光圈大小 C. 快门速度 D. 反光板
147. 数码摄影在室外阳光下拍摄时, 光比控制一般(B)。

- A. 宜大不宜小 B. 宜小不宜大 C. 宜亮不宜暗 D. 宜强不宜弱
148. 除反光板外,阳光下的人物光比过大时,还可采用(D)来进行调节。
A. 感光度高低 B. 光圈大小 C. 快门速度 D. 闪光
149. 当太阳光在(A)光位照射时,往往会使被摄人物眼睛睁不开,影响神态表现。
A. 顺光 B. 侧光 C. 逆光 D. 顶光
150. 当太阳光在(C)光位照射时,往往会使被摄人物的边缘出现一条优美的轮廓光。
A. 顺光 B. 侧光 C. 逆光 D. 顶光
151. 当太阳光(B)光位照射时,往往会使被摄人物出现一半亮一半暗的阴阳脸。
A. 顺光 B. 侧光 C. 逆光 D. 顶光
152. 人像摄影的姿势以摆为主,神态应以(C)为主。
A. 拗 B. 等 C. 抓 D. 摆
153. 人像摄影的姿势以摆为主,在摆布要以被摄者不感觉(C)为宜。
A. 快 B. 慢 C. 累 D. 轻松
154. 摄影师在被摄人物神态自然流露时,要(B)捕捉典型瞬间。
A. 耐心等待 B. 当机立断 C. 继续引导 D. 十全十美
155. 人像摄影神态的捕捉讲究(C)。
A. 神态端庄 B. 形态优美 C. 形神兼备 D. 以上均对
156. 在人像摄影中捕捉神态时需要注意的是(D)。
A. 形神兼备,贵在传神
B. 以形写神
C. 重在瞬间
D. 形神兼备,贵在传神;以形写神,重在瞬间
157. 人像摄影作品要做到(D)。
A. 判断准确,捕捉真情,以情动人
B. 先经引导,然后待机捕捉
C. 及时捕捉瞬间
D. 先经引导,判断准确,及时捕捉动人瞬间
158. 多人合影照为防止变形,一般应采用(C)镜头拍摄。
A. 广角 B. 标准 C. 中焦 D. 长焦
159. 多人合影照在条件许可的情况下,为防止变形,尽可能用底片对角线长度(B)倍左右焦距的镜头。
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
160. 家庭合影照排列的一般规律是长辈(B)。

- A. 在后且居中 B. 在前且居中 C. 在后且靠边 D. 在前且靠边
161. 多人合影像的布光要求(D)。
- A. 硬 B. 软 C. 亮 D. 匀
162. 多人合影像要布光均匀,除了亮度和光比外,还应包括(D)。
- A. 明暗 B. 光位 C. 光质 D. 光型
163. 所谓“近光照近又照远、远光照远不照近”,其实就是为了达到布光时的(A)、光比、光型的一致。
- A. 光亮 B. 光位 C. 光质 D. 光色
164. 多人合影像在捕捉神态时,有两点应该特别重视:其一是(A);其二是眨眼。
- A. 视线视向 B. 曝光正确 C. 焦点正确 D. 排列协调
165. 多人合影像的视距要与摄距(A)。
- A. 相同 B. 成正比 C. 成反比 D. 不相同
166. 户外阳光拍摄多人合影像应尽可能避开(A)的光线。
- A. 迎光 B. 前侧光 C. 侧光 D. 后侧光
167. 前后五排排列的多人合影对焦点应安排在(B)人物上。
- A. 第一排 B. 第二排 C. 第三排 D. 第四排
168. 多人合影的对焦清晰范围可借助于照相机镜头上的(C)来观看。
- A. 取景框 B. 光圈 C. 景深预测 D. 快门
169. 多人合影的清晰范围可借助于(A)来控制。
- A. 光圈 B. 快门 C. 感光度 D. 白平衡

四· 静物、产品摄影

一、判断题(将判断结果填入括号中。正确的填“√”,错误的填“×”)

1. 静物摄影画面的设计要掌握面面俱到的原则。(×)
2. 高于胶片色温要求的光线,有利于营造冷艳的画面气氛。(√)
3. 渐变背景纸拍摄时可通过上下移动背景纸来调节色彩的深浅和两种颜色比例。(√)
4. 静物摄影的背景布一般采用薄布薄纱制成。(×)
5. 在产品摄影中,对于可有可无的道具应坚决去掉。(√)
6. 静物摄影中一般物体的拍摄,布光时应掌握亮中有亮、暗中有暗的原则。(√)
7. 在白背景前拍摄透明物体,布光时一般可采用白背景黑线条的表现方法。(√)
8. 采用有图案花纹的背景更能够体现传导型物体的透明感。(×)
9. 半透明体应使用来自被摄体前方的弱光来表现质感。(√)

10. 反射型被摄体是产品摄影中布光最容易的被摄体。(×)
11. 拍摄玻璃器皿应在较暗的房间内进行。(✓)
12. 为了表现陶瓷制品的光感,一般应采用浅淡的背景。(×)
13. 为增加金黄色表壳的金属质感,拍摄时可采用金色反光板作补光。(✓)
14. 有模特佩戴时拍摄,首饰是完整的,模特形象也必须完整。(×)
15. 拍摄饮料广告必须真实地反映它的凉爽味道。(×)
16. 食品拍摄时配置的餐具、背景等陪体要鲜艳、突出。(×)
17. 闪光从镜头四周射向被摄体的环形闪光灯的优点是有明显投影、立体感较强。(×)
18. 微距镜头一般为定焦镜头。(✓)
19. 由于近摄拉长了像距,因此,需要相应增加曝光量。(✓) ×
20. 近摄小件物品时,同样要强调其层次、质感和立体感的表现(✓)

二、单项选择题(选择一个正确的答案,将相应的字母填入题内的括号中)

1. 拍摄静物的拍摄台,不论是哪种结构,都必须稳定、(A)。
 - A. 水平
 - B. 坚固
 - C. 轻便
 - D. 透明
2. 拍摄静物的拍摄台,一般根据实际拍摄环境、被摄体(A)选择,而没有固定的尺寸。
 - A. 大小
 - B. 介质
 - C. 重量
 - D. 造型
3. 拍摄台是(C)摄影中的重要器材之一。
 - A. 人像
 - B. 婚纱
 - C. 静物
 - D. 风光
4. 亮桌是专门提供底部透光和背后透光效果的拍摄台,可以获取(B)的效果。
 - A. 有投影
 - B. 无投影
 - C. 直射光
 - D. 反射光
5. 拍摄静物的亮桌如果精心设计透射光的效果,则可以获取各种各样的(A)效果。
 - A. 背景
 - B. 前景
 - C. 顺光
 - D. 侧光
6. 亮桌对于拍摄(B)的布光最为有利。
 - A. 金属物体
 - B. 玻璃器皿
 - C. 陶器瓷器
 - D. 食品菜肴
7. 现实生活中的自然光来自(D)。
 - A. 钨丝灯光
 - B. 闪光灯光
 - C. 荧光灯光
 - D. 太阳光
8. 自然光一般为(B)光源。
 - A. 瞬间
 - B. 连续
 - C. 间断
 - D. 恒定
9. 采用日光型胶片拍摄产品,必须在色温为(B)K的光源下才能达到标准的色彩还原。
 - A. 6500
 - B. 5500
 - C. 4500
 - D. 3500
10. 强光白炽灯、卤钨灯属于(B)发光的光源。

- A. 瞬间 B. 连续 C. 间断 D. 超强
11. 连续光源的光线造型效果直观、(B)。
- A. 难以控制 B. 便于控制 C. 不易配置 D. 难以操作
12. 静物摄影中的闪光光源是(A)发光的光源。
- A. 瞬间 B. 连续 C. 间断 D. 恒定
13. 影室闪光灯附件中的标准反光罩的照射角度在(B)左右。
- A. 15° B. 60° C. 120° D. 180°
14. 影室闪光灯附件中的聚光筒常用于静物摄影中背景光或(D)。
- A. 主光 B. 辅光 C. 反射光 D. 修饰光
15. 柔光箱可提供大面积(B)的光线照射。
- A. 强烈生硬 B. 均匀柔和 C. 漫散反射 D. 装饰效果
16. 静物摄影画面的设计必须充分地表现被摄主体的(C)。
- A. 外表形象 B. 内在质量 C. 特点特征 D. 物体质感
17. 静物摄影画面的设计应掌握(B)的原则。
- A. 面面俱到 B. 简洁大方 C. 锦上添花 D. 标新立异
18. 静物摄影画面的设计是静物摄影拍摄的(A)。
- A. 重要步骤 B. 先决条件 C. 附带环节 D. 成功要素
19. 低于胶片色温要求的光线, 有利于营造(A)的画面气氛。
- A. 热烈 B. 冷艳 C. 丰富 D. 单纯
20. 高于胶片色温要求的光线, 有利于营造(B)的画面气氛。
- A. 热烈 B. 冷艳 C. 丰富 D. 单纯
21. 日光型彩色胶片在钨丝灯照射下拍摄, 能形成(A)的画面气氛。
- A. 热烈 B. 冷艳 C. 丰富 D. 单纯
22. 背景纸有全色的与(A)色的之分。
- A. 渐变 B. 黑 C. 白 D. 红
23. 背景纸最常用的是(C)。
- A. 红色 B. 黄色 C. 黑、白、灰色 D. 渐变
24. 渐变背景纸由于是纸质产品, 要防止(A)等接触而损坏纸面。
- A. 尖锐物 B. 香水 C. 饮料 D. 陶器
25. 根据画面的(D)需要, 各种材料都可以作为背景使用。
- A. 大小 B. 色彩 C. 介质 D. 创意
26. 背景布可清洗、折叠、熨烫, 较背景纸使用(A)。
- A. 寿命长 B. 方便 C. 便宜 D. 寿命短
27. 背景材料中最先进的要属(D)。
- A. 渐变背景纸 B. 连地背景纸 C. 抽象背景布 D. 背景合成系统
28. 道具在产品摄影中, 不仅能丰富画面效果, 同时也要起到(A)的说明作

用。

- A. 广告宣传 B. 画面情节 C. 光影效果 D. 画面影调
29. 道具在产品摄影中要呈现出具有(B)的效果。
- A. 最突出 B. 人情味 C. 装饰性 D. 耳目一新
30. 产品摄影中出现的道具必须符合(C)的需要。
- A. 光影 B. 影调 C. 情理 D. 构图
31. 静物摄影中一般物体的拍摄常采用主光、副光与(C)的布光方法。
- A. 顶光 B. 底光 C. 轮廓光 D. 背景光
32. 静物摄影中一般物体的拍摄主、副光比应掌握在(B)。
- A. 1: 1 ~ 1: 2 B. 1: 3 ~ 1: 4 C. 1: 5 ~ 1: 6 D. 1: 7 ~ 1: 8
33. 静物摄影中一般物体的拍摄, 布光时应掌握(D)的原则。
- A. 亮部层次丰富 B. 暗部层次丰富
C. 中间层次丰富 D. 亮中有亮、暗中有暗
34. 静物摄影中透明物体的拍摄, 可采用(D)的布光方法。
- A. 顺光位照射 B. 前侧光位照射
C. 侧光位照射 D. 逆光位照射
35. 对于果盘、烟缸等躺放的透明物体, 拍摄时可采用(D)的布光方法。
- A. 顺光位照射 B. 前侧光位照射 C. 侧光位照射 D. 底光位照射
36. 在白背景前拍摄透明物体, 布光时可采用(B)的表现方法。
- A. 白背景白线条 B. 白背景黑线条
C. 黑背景黑线条 D. 黑背景白线条
37. 当入射光到达被摄体表面时, 只有一部分被反射, 而更大一部分被被摄体自身材料所传导、散射或折射, 则称之为(D)被摄体。
- A. 金属型 B. 粗糙型 C. 吸收型 D. 传导型
38. 传导型被摄体最常见的是(B)。
- A. 不锈钢 B. 透明玻璃 C. 陶器 D. 布料
39. 对传导型物体拍摄时常采用(D)两种背景。
- A. 红或橙 B. 黄或绿 C. 蓝或青 D. 黑或白
40. 薄壁材料或本身材质为半透明介质的物体称为(B)被摄体。
- A. 传导型 B. 半传导型 C. 吸收型 D. 半吸收型
41. 半透明物体对投射光具有反射和(B)两重性。
- A. 直射 B. 漫反射 C. 吸收 D. 传导
42. 拍摄半透明体时, 为了表现光感, 背景部分一定要适当(B), 才会将其对比出来。
- A. 浅淡 B. 深暗 C. 鲜艳 D. 明快
43. 布光时玻璃器皿的边缘线条的粗细应与被摄物体的厚薄(A)。

- A. 成正比 B. 成反比 C. 统一 D. 对立
44. 为表现玻璃器皿的美感,拍摄时可在器皿内放一些(A)的颜色水。
A. 透明 B. 不透明 C. 黑色 D. 白色
45. 采用亮背景暗线条拍摄玻璃器皿,曝光量一般应以(B)亮度为依据。
A. 主体 B. 背景 C. 道具 D. 轮廓
46. 拍摄陶瓷制品的主光应从(C)投射来强调被摄体的光感。
A. 前方 B. 侧方 C. 后方 D. 正面
47. 拍摄陶瓷制品可采用来自被摄体前方的(C)来表现质感。
A. 强光 B. 硬光 C. 弱光 D. 聚光
48. 为表现陶瓷茶具内冒出的热气主光应从被摄物体的(C)照射。
A. 前方 B. 侧方 C. 后方 D. 正面
49. 为强调手表的造型特征和魅力,一般应采用主体(A)构图画面。
A. 独立 B. 简洁 C. 抽象 D. 写意
50. 为突出手表佩戴时的光彩,常借助于(B)作陪体。
A. 背景 B. 模特 C. 道具 D. 抽象
51. 为防止玻璃表面反光,影响表盘的清晰度,对手表布光必须采用(C)。
A. 硬光 B. 逆光 C. 软光 D. 聚射光
52. 拍摄首饰的画面要充分表现出它的(A)、美感和价值。
A. 精度 B. 造型 C. 线条 D. 反光
53. 对金、银首饰的用光要(B)。
A. 硬 B. 软 C. 直射 D. 聚射
54. 拍摄首饰的布光只有在(A)方向照明时,才会光耀动人。
A. 特定 B. 正面 C. 漫散反射 D. 顺光
55. 拍摄饮料画面,既要保证饮料色泽的正确,又要体现瓶子的(C)。
A. 造型 B. 完整 C. 商标 D. 质感
56. 拍摄饮料画面,可借助于饮料(B)来表现动感。
A. 真实的造型 B. 飞溅的瞬间 C. 清纯的色泽 D. 透明的质感
57. 拍摄饮料画面,必须逼真地体现其诱人的(B)。
A. 味道 B. 色泽 C. 造型 D. 光影
58. 食品摄影是以食品为主题、主体,构图、布局就不能(C)。
A. 突出主体 B. 表现主题 C. 喧宾夺主 D. 简洁明快
59. 为了显现出蔬菜鲜嫩的质感,拍摄前不妨将蔬菜放在(B)中浸泡一下。
A. 清水 B. 碱水 C. 盐水 D. 糖水
60. 拍摄食品布光时,辅助光要(B)。
A. 硬 B. 软 C. 亮 D. 强
61. 近摄滤镜加得越多,光学成像质量(B)地越多。

- A. 提高 B. 下降 C. 增加 D. 还原
62. 近摄接圈是连接在机身与摄影镜头(A)的附件。
A. 之间 B. 表面 C. 后面 D. 前方
63. 定焦微距镜头, 近摄比例可达到(A)。
A. 1: 1 B. 1: 2 C. 1: 4 D. 1: 8
64. 带微距功能的变焦镜头, 近摄比(C)定焦微距镜头。
A. 超过 B. 等同 C. 不如 D. 优于
65. 微距摄影的景深范围(C)。
A. 极大 B. 较大 C. 极小 D. 较小
66. 一般在近摄比例不到 1: 1 的情况下, 焦点应对在整个景深范围的(B)处。
A. 后 1/3 B. 前 1/3 C. 后 1/4 D. 前 1/4
67. 在常亮光的照射下, 近摄应采用(B)的方法来增加曝光量。
A. 开大光圈 B. 延长曝光时间
C. 增加光照强度 D. 提高感光度
68. 表面起伏凹凸的呈浮雕状小物品, 近摄时宜采用(B)从侧面照射。
A. 宽光 B. 窄光 C. 柔光 D. 散射光
69. 近摄手表、首饰等小物体, 拍摄时需要(B)照明才能达到良好的质感表现。
A. 强光 B. 柔光 C. 硬光 D. 聚光
70. 近摄小件物品时, (D)是必不可少的布光附件。
A. 柔光箱 B. 蜂巢罩 C. 色光纸 D. 反光板

五·应用摄影

一、判断题(将判断结果填入括号中。正确的填“√”, 错误的填“×”)

1. 宗教文化不是民俗摄影的范围。 (×)
2. 竞技表演是民俗摄影创作题材的一个组成部分。 (√)
3. 抓紧对老建筑的拍摄是继承保护中华民族优秀民俗文化遗产的有力措施。
(√)
4. 民俗摄影作品的形式美包括立意高、内涵深、题材新、手法新、画面活、视觉冲击力强。 (√)
5. 纪实摄影是一种以摄影关心现实的人的表现形式。 (√)
6. 由于各种历史和自然的原因, 各地的社会发展不平衡, 形成了不同的民俗。
(√)
7. 数字相机☐适合拍摄风光照片。 (×)
8. 拍摄舞台照片, ☐使用三脚架。 (×)

9. 提高 ISO ☐和色温☐是为了防止相机在拍摄舞台表演时产生抖动。(×)
10. 优秀的舞台摄影作品应具备摄影艺术中所追求的影调美、造型美、构图美、动感美。(✓)
11. 拍摄舞台照片☐无须☐对演出内容深入了解,☐只要☐现场发挥好就行。(×)
12. 为取得虚实结合的舞蹈形象,常用 1/60s 或 1/125s 的快门速度拍摄快速旋转的动作。(✓)
13. 戏曲有跃打翻腾、刀枪飞舞等场面,要拍好它,一要有合适的快门,二要多拍。(✓)
14. 舞台摄影中必须使用自动对焦方式。(×)
15. 商业摄影作品只要技术精湛、艺术性强就是好作品。(×)
16. 刺激人们去购买照片上所表现的商品和服务是商业摄影的最终目的。(✓)
17. 拍摄用于印刷制作的照片,其使用的胶片☐首选☐彩色负片。(×)
18. 目前在商业摄影中一般☐不☐使用数字相机。(×)
19. 以现实为基础的合理夸张,不仅不会影响真实信息的传递,还能使画面由于新奇而产生视觉吸引力。(×)
20. 商业摄影的光源☐必须☐是人造光。(×)
21. 商业摄影的背景处理得越简单越好。(×)

二、单项选择题(选择一个正确的答案,将相应的字母填入题内的括号中)

1. 民俗摄影是用摄影手段来(B)。
- A. 记录某地突发事件 B. 反映民俗
- C. 再现某个少数民族的生活情况 D. 以上均对
2. 民俗摄影起源于(C)。
- A. 新闻摄影 B. 人像摄影 C. 纪实摄影 D. 风光摄影
3. 要拍好民俗摄影作品首先要(A)。
- A. 了解当地的风土人情 B. 配备合适的摄影器材
- C. 采取抓拍的方法 D. 以上均对
4. 大众摄影时代反映最多的题材是(B)。
- A. 自然风光 B. 民俗 C. 科技 D. 体育
5. 嫁娶盛事是民俗摄影中的反映(C)的题材。
- A. 生活生产 B. 宗教文化 C. 人生礼仪 D. 物质文化
6. 各民族的(D)是民俗摄影的主要内容。
- A. 服饰 B. 建筑 C. 艺术 D. 有形和无形的文化
7. 社会家庭的拍摄内容指(C)。
- A. 亲情关系 B. 人生礼仪
- C. 婚姻、社团、乡规民约 D. 以上均对
8. 日常起居的拍摄是表现了民族民俗的(A)方面。

- A. 习俗 B. 宗教信仰 C. 社会家庭 D. 以上均对
9. 民俗专题摄影是指以(B)民俗事象为主体。
- A. 观察和思考 B. 记录和再现 C. 发掘和研究 D. 以上均对
10. 民俗专题摄影具有(A)功能, 它所提供的应是较为完整和全面的民俗信息。
- A. 审美 B. 记录 C. 发掘 D. 以上均对
11. 抓拍是民俗摄影的重要技法, 摆拍对民俗摄影的表现形式来说(C)。
- A. 不可取 B. 可以用 C. 有条件地使用 D. 以上均对
12. 纪实摄影的根本就是(B)的摄影。
- A. 记录某个事件 B. 关心人 C. 弘扬美德 D. 揭露丑陋
13. 纪实摄影最主要的特征是, 它是一个令人感受深刻的(C)在视觉上的再现。
- A. 事情 B. 过程 C. 瞬间 D. 结果
14. 拍摄日出或日落的彩色片, 宜使用(B)胶片。
- A. 灯光型 B. 日光型 C. 彩色负片 D. 彩色反转片
15. 雨后或雪后是拍摄云海雾景与彩虹霞光的好时机, 用(D)的效果较好。
- A. 正面光 B. 侧面光 C. 顶光 D. 逆光或侧逆光
16. 拍摄城市夜景一般采用(C)曝光来记录建筑外形及室内灯光等。
- A. 一次 B. 两次 C. 两次及以上 D. 以上均对
17. 拍摄舞台照片一般选用中高档次的(C)。
- A. 大型相机 B. 120 单反相机 C. 135 单反相机 D. 以上均对
18. 为方便舞台摄影工作, 一般选择的常用镜头是(B)。
- A. 标准镜头 B. 变焦镜头 C. 长焦镜头 D. 广角镜头
19. 现场舞台摄影中如使用高档 135 数字单反机, (C)加用外置闪光灯。
- A. 可以 B. 没有必要 C. 一般不允许 D. 以上均对
20. 为使舞台照片拍得更加清晰, 相机曝光的模式应选择(C)。
- A. M 挡 B. A 挡 C. S 挡 D. P 挡
21. 舞台灯光种类繁多, 舞台表演区照明变化多端, 为得到正确的曝光量, 应对(D)测光。
- A. 背景平均光 B. 演员全身平均光
C. 背景与演员光比的平均值 D. 演员脸部
22. 使用数字相机拍摄舞台照片, 曝光要(C)。
- A. 减少一些 B. 增加一些 C. 正确 D. 以上均对
23. 根据摄影师本人的审美意识, 将舞台上演员表演的美好瞬间拍摄记录下来是舞台摄影艺术追求的(A)。
- A. 目的 B. 基本功 C. 方向 D. 形式美

24. 一幅构图完美的舞台摄影作品应该(B)。
- A. 主体清晰, 动作完美 B. 主体突出, 画面均衡
C. 背景漂亮, 表情自然 D. 以上均对
25. 提高舞台摄影成功率的一个窍门是在拍摄之前要(D)。
- A. 选择好相机 B. 选择好胶片
C. 选择好拍摄点 D. 熟悉情况, 了解剧情
26. 对剧情进展的深入了解, 是拍摄演出中(A)的瞬间的关键所在。
- A. 高潮和精彩 B. 背景变化 C. 灯光变化 D. 动作变化
27. 广大专业和业余摄影者在舞台摄影创作中一般采用(B)方法。
- A. 演员专门为拍摄而排演 B. 在正式演出中抓拍
C. 在彩排中拍摄 D. 事先摆拍
28. 舞蹈演员是以(D)为表演手段来表达和抒发人物情感的。
- A. 眼神 B. 手势 C. 腿部动作 D. 形体动作
29. 拍摄大幅度跳跃动作的关键是掌握好拍摄瞬间, 使用(C)角度。
- A. 平视 B. 俯视 C. 仰视 D. 侧向
30. 拍摄集体舞最好的时机是(A)。
- A. 开场与结尾 B. 停顿时 C. 跳跃时 D. 以上均对
31. 戏曲的特点是以(B)来配合唱腔以表达角色的内心活动。
- A. 手 B. 眼 C. 步 D. 手、眼、身、法、步
32. 戏曲演员的动作与音乐的旋律节奏相关, 所以注意听(B)的节奏便于抓取精彩的瞬间。
- A. 喇叭声 B. 锣鼓点 C. 二胡声 D. 背景音乐
33. 现场舞台摄影一般采用(B)方式。
- A. 手动对焦 B. 自动对焦 C. 对焦锁定 D. 运用景深
34. 舞台摄影常用大光圈, 故而景深浅, 对焦的要求(C)。
- A. 低 B. 景深范围内 C. 更高 D. 一般
35. 多点对焦或眼控对焦的自动对焦相机在舞台摄影中(A)。
- A. 十分有用 B. 可有可无 C. 一般不使用 D. 以上均对
36. 商业摄影是一种(D)。
- A. 人像摄影 B. 产品摄影 C. 会务摄影 D. 图解性摄影
37. 以传播(B)为主要动机, 达到促销目的, 是商业摄影的主要任务。
- A. 产品信息 B. 商业信息 C. 产品使用信息 D. 艺术形象
38. 商业摄影活动中, 多数情况下需要(C)来完成。
- A. 摄影师 B. 设计师 C. 摄影师和设计师 D. 灯光师
39. 商业摄影所表现的商品应(D)。
- A. 图像清晰 B. 层次丰富 C. 曝光恰当 D. 以上都对

40. 商业摄影照片(C)视觉吸引力。
A. 无 B. 有 C. 应有强烈的 D. 以上均对
41. 要取得高质量的画面效果, 应选用(D)。
A. 全画幅数字相机 B. 120 相机
C. 135 单反机 D. 数字后背相机
42. 变焦镜头的画质比定焦镜头的(C)。
A. 好 B. 一样 C. 差些 D. 以上均对
43. 商业摄影常用的光源为(D)。
A. 白炽灯 B. 闪光灯 C. 自然光 D. 自然光和人造光
44. 商业摄影必须配备(D)。
A. 专业摄影师 B. 专用摄影器材
C. 合适的背景和道具 D. 以上都对
45. 商业摄影画面的定稿在(A)确定。
A. 拍摄前 B. 拍摄中 C. 拍摄后 D. 以上均对
46. 与客户沟通是商业摄影(A)的过程。
A. 必须 B. 可有可无 C. 可以省略 D. 以上均对
47. 对拍摄商品的形象进行概貌式的逼真表现, 称为(C)表现法。
A. 间接 B. 突出 C. 直接 D. 夸张
48. 比喻表现法指(C)的形式。
A. 明喻 B. 明喻和暗喻
C. 明喻、暗喻和借喻 D. 虚拟
49. 在商业摄影主题下, 用多幅摄影画面塑造一个完整的主体形象, 称为(A)表现法。
A. 系列 B. 剪辑 C. 联想 D. 对比
50. 商业摄影注重用光效果, 因而便于灵活布光的(B)应用更多。
A. 自然光 B. 人造光 C. 闪光灯 D. 荧光灯
51. 室内商业摄影光线投影(C)。
A. 无要求 B. 要清晰 C. 应一致 D. 应避免
52. 商业摄影的背景应(C)。
A. 干净 B. 丰富 C. 符合主题内容 D. 表现空间感
53. 商业摄影的背景用光首先应(A)。
A. 突出主体 B. 渲染气氛 C. 控制影调 D. 表现质感
54. 商业摄影背景色的运用要遵守(A)的原则。
A. 不干扰主体色 B. 平衡画面色块 C. 光色对比 D. 单色调